

مصطفى محمود



الزعيم



دارالمعارف

مصطفى محمود

الزخيم

مسرحية من ثلاثة فصول عن حياة البطل العربي
«غوما» وكفاحه للحكم التركي في الشمال
الأفريقي على مدى عشرين عاماً



دارالمغرب

تصميم الغلاف : شريفة أبو سيف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

الفصل الأول

سوق طرابلس الغرب . . نهراً . . ساحة فسيحة يزدحم فيها الباعة وقد صفوا
بضائعهم على الأرض في دكاكين واختلط الدواب بالمارة من كل لون . . جنود
أتراك في بذلاتهم الرسمية . . وعرب يلبسون الجرود . . وأعيان يلبسون الكا
الحرير . . ومشايخ قبائل يلبسون البرنس المنقوش بالفضة والطربوش الأحمر ذا
الزر . . وفرسان عرب على خيولهم . . ونساء محجبات لا يظهر منهن أصبع خلف
العباءات .

نرى سامراً يتحلق حوله المارة وفي الوسط على كرسى مرتفع يقف
المنادى يدق جرساً .

المنادى : (بصوت جهورى) يا أهل طرابلس . . يا سكان الديار من
كل الأعمار . . صنّاع وتجار وعرب أخيار . . بشرى

هنيئة في هذه الصبحية نرف لكم هذه الإخبارية . .
لقد هزمت القوات التركية جيش الدولة القره ماللية
وعادت طرابلس إلى الخلافة العثمانية وسقطت
الحكومة الاستغلاية التي ذقنا على يديها شرّ البلية
وهكذا زالت دولة القره ماللي الظلمة وانتهت سيطرتها
الغاشمة . . وعاد الأمان بعودة الملك إلى يد مولانا
السلطان سليل آل عثمان . . وجاء الوالي التركي نجيب
باشا وفي يده فرمان وخاتم الأمان بتخفيف الضرائب
والجبايات والأعشار والاستقطاعات (يدق الجرس) ،
ومن اليوم تكون المستحقّات كما هو آت (يدق الجرس) .
ضريبة الطاقة على كل رأس آدمية ٤٠ قرش تركية . . وعلى كل جمل
وناقة ٤٠ قرش تركية .

معروف بن عون : (مقاطعا في سخرية) ترقية والله وأى ترقية . . مولانا
السلطان ساوانا بالحيوان - كل رأس فيكو يا جدعان
عليها تعريفة قد الرأس العجالي تمام .
المنادى : لا تهرج يا معروف واشكر السلطان لأنه جعل أمثالك
من الفجار أعلى شأنًا من الحمار ، فعلى كل حمار
يدفع صاحبه أربعة قروش ، وعلى رأسك تدفع

أربعين . . منتهى التشریف والعدل والتخفيف على
أمثالك من الحلاليف .

معروف : حلاليف حلاليف بس نلاق العليف . وحياتك ما خدّ
لاقى رغيف (ضحك وضجة) .

المنادى : هس . . هس

(يدق الجرس) وعلى كل شجرة ٢,٥ قرش سنوية تدفع عن كل نخلة
وزيتونة وكرونة ، أما باقى الأشجار فصنى من الأعشار .

معروف : (ساخرًا) وهو فاضل إيه يا عم . . هو احنا بتزرع حاجة
غير النخل والتين والزيتون ؟ .

المنادى : يا معروف يا متلوف اسمع كلام السلطان وأنت
ساكت .

معروف : حاضر يا سيدى سمعنا وأطعنا وللخوخ زرعنا .

المنادى : أما العيون والآبار فعلى كل عين تستعمل للرّى والسقاية
٢٥ قرش سنوية .

أما محاصيل الحبوب فيدفع منها أربعة أعشارها بمعدّل
مجيدى ذهب عن كلّ قنطار . . وعلى الجواهر ١٦ بارة
عن كل أوقية فضة . ١٦ بارة عن كل مثقال ذهب .
ويعنى من هذه الضرائب الأتراك والكراغلة وأولادهم

وكذا مشايخ القبائل وأولادهم والقناصل وجالياتهم
الأجنبية كما هو معلوم في المكارم السنية والإعفاءات
السلطانية (يدق الجرس) هذا وقد تفضل حضرة صاحب
العزة الوالى بدعوة عموم المشايخ من شتى الطوائف
وكافة أعيان طرابلس من التجار والعلماء للاجتماع به
في مسجد الشهيد درغوت لأخذ العهد والميثاق وتوقيع
الأوراق . . والرجاء عدم التخلف . . والحاضر منكم
يعلم الغائب .

(يتزل المنادى وينفض السامر . . ولا يبقى إلا معروف ويوسف القره
ماللى «عجوز متهاك تهذل لحيته البيضاء على صدره» وغوما وأتباعه
من مشايخ المحاميد وفرسانها عبد الجليل وقاسم المحمودى وفرسان
آخرون) .

معروف : (يضرب يوسف القره ماللى على مؤخرته) قره ماللى يوك . .
انتهى عهد قره ماللى يوك . . حكومة استغلالية ذقنا
على يديها شر البلية ، شلوت للقره ماللية .
يوسف القره ماللى : عصر قره ماللى أعظم عصر فى تاريخ العرب . .
بحرية طرابلس فى عهد سيادتنا أسرت سبع سفن
سويدية . . وجاء نابليون ليتوسط عند سيادتنا لإطلاق

سراح السفن . . جناب نابليون . . جناب نابليون
شخصيًا .

أسطول أميركان يدفع لنا ٦٠,٠٠٠ دولار رسم مرور
لسفن الأميركيان في البحر ، أسطول قره ماللي
لا يسمح . . أسطول قره ماللي يغرق سفينة حربية
أمريكية فيلادلفيا . . ويأخذ قبطان أميركاني أسير . .
هاها ، هذا عصر قره ماللي . .

معروف : الراجل بيخرف يقول إيه ؟..

غوما : كلام صحيح وارد في التاريخ يا معروف . . يوسف
قره ماللي صاحب جاه وسلطان وهيلمان مثل محمد
على في مصر دوخ دولا كبرى . . وجاءت أيام وراحت
أيام .

معروف : وراح القره ماللي . . مسكين قره ماللي . .

عبد الجليل : (للشيخ العجوز) أيام امتشاق الحسام والضرب في المليان
ارتفع شأن قره ماللي . . بعدين قره ماللي ياكل
يوغورت ويحلى بقلادة ويسهر عند سعادات هانم
ويجمع البارات من العرب بالكرباج . . انتهى شأن
قره ماللي .

يوسف قره مالى : مضبوط أفندم . . معاك حق أفندم . .
غوما : (يلوح بسيفه) فى إمكاننا نحن العرب أن نكون أقوى من
دولة قره مالى .

معروف : كيف يا مولانا والكرباج ورانا ؟
غوما : الكرباج ورانا لأننا رضىنا العبودية ؛ لأن العربى يدفع
البارات والقروش والعمالى يبنى الأساطيل ، العربى
يزرع النخل والعمالى يأكل البلح . . الوظائف للترك
وقيادات الجيش للترك والبحرية للترك ، العربى يكتفى
بصنع النعال والأوتاد والحيام والجروود .

قاسم : وما العمل ؟ . .
غوما : الثورة . . الخليفة العثمانى يحكمنا باسم الإسلام فأين
مساواة الإسلام والدولة نصفها سادة ونصفها عبيد ،
يجب أن نطالب بالمساواة بوظائف الدولة وقيادات
الجيش وأن نقرر ضرائبنا بأنفسنا .

معروف : الضرائب تأتى من فوق ، ومن لا يدفع بالذوق ، يدفع
بالعصا .

غوما : يجب أن نشور على العصا .
معروف : نشور على الإمبراطورية العثمانية كلها ؟ .

غوما : (فى عنف) . . إرادة صادقة واحدة تستطيع أن تدكّ
الجبال .

قاسم : ومن أين لنا بالسلاح لنواجه جيشاً تركيا بأسره ؟

غوما : (يصرخ) نغصبه .

الكل فى همس : نغصبه ؟!

غوما : (بعزم) يجب أن تنقلب هذه الرمال الوادعة الهادئة
جحيماً على غاصبيها وهذه القنوات التى جفّت من
طول الخضوع والخنوع تمتلئ دماً . . كل هؤلاء البدو
الأشراف من بطون هلال وسليم والعمائم والنوايل
والغنايمة والرحيات والرجبان والعبيدات والجوارى
وأولاد معروف وأولاد ذويب ، وأولاد قايد وأولاد
عون وأولاد سلطان . . الكل يجب أن يثوروا يداً
واحدة . . يجب أن ننطلق كالرياح فى الجهات الأربع
لنكون العيون والآذان لهم جميعاً . . أنت يا عثمان
تذهب إلى مصراته وأنت يا عبد الجليل إلى فزان وأنت
يا ميلود إلى الدواخل وأنت يا شقرون إلى جتور وأنت
يا غريانى إلى الجبل . . يجب أن تتحرك هذه النجوم
ويخرج منها ألوف المردة .

يوسف قره مالى : عفارم . . عفارم . . عمالى إضرب فى المليون . .
قره مالى إضرب معك .

معروف : (ساخراً) قره مالى كحيان . . حاتضرب معنا بابه ؟
حاتهز ذقنك !

يوسف قره مالى : ذقنى أطول من لسانك . خرنيس ؟!

معروف : حاتعمل إيه يا قره مالى والنبي ؟

يوسف قره مالى : دعوات الله كريم ينصر العربى الغلبان .

معروف : حرب على طريقة عشانا عليك يا رب . . لا والله خليها
لك .

غوما : (ناظراً فى إعجاب إلى القره مالى) ما زال يثور وهو فى
التسعين . . فارس شجاع قره مالى .

يوسف قره مالى : تشكرات أفندم . . الله معك .

غوما : (ينظر إلى قاسم) والآن دورك يا قاسم . . .

قاسم : أنا سوف أذهب إلى يفرن . . هذه بلدى وسوف
أجعلها تهب هبة رجل واحد .

غوما : (فى تفكير) لا . . إني أعد لك دوراً أكبر ، سوف تبقى

معى . . سوف نتشرف اليوم بلقاء نجيب باشا فى مسجد

درغوت فى وفد الأعيان والتجار لنرى ما يكون من أمر

العهد والميثاق وتوقيع الأوراق .

معروف : وأنا يا غوما ؟..

غوما : يكفيننا لسانك سلاحاً شريطة أن يكون قاطعاً كالسيف .

معروف : نعم . . نعم . . وهى أيضاً حرب مأمونة حرب الألسن هذه . . أديم علينا نعمتها يا رب .

غوما : ليست مأمونة دائماً يا معروف .

(يظلم المسرح تدريجياً ويسمع فى الظلام قرع جرس المنادى ونداءاته) .

- إلى مسجد درغوت يا معشر أعيان طرابلس ، إلى مسجد درغوت يا مشايخ .

إلى مسجد درغوت يا تجار .

إلى اجتماع الوالى سيد البلاد نجيب باشا .

(يضىء المسرح فنرى مسجد درغوت ملاً بجمهرة من الأعيان والتجار والمشايخ . . . أحمد قورجى نائب الوالى واقفاً فى الصدارة . . معروف وغوما وقاسم يتغامزون همساً . . المشهد ساعة ظهر) .

أصوات : صاحب السعادة الوالى فى الطريق .

أصوات : أدام الله عز مولانا . . أدام الله عز مولانا .

أحمد قورجى : (يكلم المجتمعين) صاحب السعادة الوالى مهمم كثيراً
بمطالب أهل طرابلس ورضاء أهل طرابلس . . الله
أنقذ هذه البلاد من ظلم القره مالى وكرباج القره مالى
على يد الوالى . . الله أراد لكم الخير الكثير بقدم
الباشا . . الباشا قائد بحرى عظيم . . أسطول عثمانى
كبير ، اثنان وعشرون سفينة بقيادة الباشا يحمى شواطئ
طرابلس من الكفار الملاعين . . الباشا يفكر كل يوم فى
خير طرابلس . . الباشا أمر بصكّ عملات
جديدات . . بارات ومجديّات لتسهيل المعاملات .
معروف : (هامساً فى غيظ) لتسهيل الجبايات ونشل الثروات .
أحمد قورجى : السلطان أصدر فرمان بتعيين الباشا على ولاية
طرابلس . . الله نشكر على الاختيار السديد . .
تعظيمات كثيراً لله . . تشكرات كثيرات . . آمين .
أصوات : آمين .

معروف : (هامساً) آمين ياخذكم أجمعين يا منافقين .
(صوت ضجّة فى الخارج) .

أحمد قورجى : مولانا وصل . . وقوف جميعاً تحية للباشا .
(يدخل الباشا محملاً على كرسى وعن يمين ويسار خدم يحركون فى

أيديهم مراوح للتهوية على وجهه . . الخدم يضعون المحفة في مكان
الصدارة) .

الباشا : سلام . . سلام . .

الكل واقفون : سلام عليكم ورحمة الله .

الباشا : جلوس جميعاً . . جلوس . . اجلس أقدم اجلس .

(الباشا يناول فرمان السلطانى لنائبه أحمد قورجى ليتلوه على أهل
طرابلس) .

الباشا : اقرأ فرمان السلطانى أحمد قورجى .

أحمد قورجى : (يسط فرمان ويقرأ) نحن خاقان البرين والبحرين
وحاكم الدردنيل والبسفور وخليفة المسلمين وسلطان
آل عثمان نأمر بأن تكون ولاية طرابلس لعاملنا
مصطفى نجيب باشا يتولى شئون المسلمين فيها بأمرنا
وخاتمنا . . كلمته كلمتنا وطاعته طاعتنا (يهتف) أعز الله
السلطان .

أصوات : أعز الله السلطان .

الباشا : أكرمى جميعاً . . مباركى جميعاً . . عرب

شجعان . . إسلام منتصر بإذن الله . . نحن هنا نفتتح
صفحة جديدة نمحو فيها مظالم قره مالى . . نسمع

شكايات ونحقق عدالات ونخفف جبايات ونصدر
إعفاءات عن مستحقات على الفقراء المساكين .

غوما : (يصيح) يا سيادة الباشا . . أنا أطالب بالنيابة عن أهل
البلد بإعفائنا من الضريبة على الأشجار .

أحمد قورجى : (مقاطعاً) ضريبة على الأشجار بسيط جداً أفندم
٢.٥ قرش تركية تدفع سنوية . . سنوية . . فاهم
أفندم .

غوما : عن كل نخلة وزيتونة وكروية ٢.٥ قرش مبلغ كبير أفندم
وهذه السنة قحط وجفاف والأمطار مقطوعة من شهور
والأشجار عارية من الثمار . . كيف ندفع عليها
أعشار .

أصوات : تمام والله تمام . . كلام فى محله مولانا . . نرجو النظر
مولانا .

أحمد قورجى : كفر أفندم كفر . . كلامك اللى بتقوله كفر . . فى
عهد مولانا وببركة السلطان أمير المؤمنين لازم إنزل
مطر . . نقرأ الفاتحة جميعاً إن ربنا إنزل مطر . . بسم
الله الرحمن الرحيم .

الجميع يقرءون الفاتحة : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك

يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين آمين .

أحمد قورجى : ربنا قادر على كل شىء إنزل مطر . . والخليفة أمير
المؤمنين يقرأ تبريكات ويتلو صلوات لله كريم إنزل مطر
(بعنف إلى رجل ضعيف من الجالسين) فاهم أفندم فاهم
أفندم . . إنزل مطر . . ضرورى إنزل مطر .

الرجل : فاهم أفندم . . إنزل مطر . . ضرورى إنزل مطر .
أحمد قورجى : إنزل مطر . . ادفع جبايات عشان إصلاحات .
غوما : نحن نوافق على دفع الضرائب من أجل الإصلاحات
أفندم ولكننا لا نجد إصلاحات ، الضرائب تدخل إلى
كيس الجاني ولا يصل منها إلى الشعب شىء .

الباشا : الضرائب نشترى بها بنادق وذخيرة وسلاح ورواتب
عسكر سنجد سلطان ليحارب الكفار ويحمى البلاد .
غوما : الضرائب تدفع ثمن بنادق وسلاح لسنجد السلطان
تمام أفندم ولكن سنجد السلطان يستعمل هذه البنادق
ضدنا نحن وليس ضد الكفار ليأخذ مزيداً من
الضرائب . . وهذا ما يفعله سنجد الدولة بقروشنا .

أحمد قورجى : مخ يوك . . مخ يوك . . عربى مجنون . . إعفى عنه
مولانا . . إعفى عنه .

الباشا : (بضحك) فعلاً مخ يوك . . نعى عنه . . نعى عنه .
أحمد قورجى : تشكرات لمولانا ولسباحة مولانا وعدالة مولانا فى
معاملة العرب . . نقرأ جميعاً عهد وميثاق علينا
بالطاعة . . كلمة مولانا علينا كلمة الخليفة وأمره أمر
الخليفة وعصيانه عصيان الخليفة أمير المؤمنين حامى
حمى الذين ورافع راية الإسلام . . الفاتحة بسم الله
الرحمن الرحيم . .

الكل : الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
آمين .

الباشا : أكرمين جميعاً . . مباركين جميعاً . . مشايخ عرب
شجعان . . وزّع إنعامات مولانا السلطان على كل
المشايخ . . كل شيخ قبيلة برنس ملكى مطرز بالذهب
صناعة أسطنبول . . علامة الرضا السلطاني .

أحمد قورجى : تشكرات مولانا تشكرات (يفتح الصناديق) .

أصوات : تشكرات مولانا تشكرات .

(أحمد قورجى يخرج البرانس ويتقدم المشايخ واحداً واحداً ويلبسون
البرانس . يبقى واحد هو غوما شيخ قبيلة المحاميد . . يشير عليه زملاؤه
المشايخ بأن يتقدم) .

أصوات : (مشيرة إلى غوما) شيخ غوما المحمودى . . شيخ قبيلة
المحاميد . . اتفضل يا شيخ . .
(غوما يتقدم فى تردد) .

أحمد قورجى : (فى دهشة) شيخ المحاميد . . تقدم ، مولانا عفا
عنك . . مولانا مسامح كريم . .
الوالى : أى نعم تفضل .

(غوما يتقدم فى غيظ . . أحمد قورجى يلبسه البرنس وهو ينظر إليه
نظرة لها ما بعدها) .

أحمد قورجى : والآن نوقع على الأوراق . . بالموافقات (مشيراً إلى
أوراق بجانبه) معاهدات علينا جميعاً بالولاء والطاعة . .
وكل واحد يذهب إلى حال سبيله . . تشكرات
للولى . . تشكرات .

(يبدأ كل واحد فى التوقيع والانصراف) .

الباشا : (خارجاً على محفته) سلام . . عرب أكارم . . سلام .
أصوات : سلام عليكم ورحمة الله .

(لم يبق الآن إلا أفراد قلائل . . غوما ما زال يتلکأ مع معروف ويحاول أن يتسلل دون أن يقع . . إشارة من أحمد قورجى إلى الحراس . . ينقض الحراس فيعتقلون غوما ويضعون في يده السلاسل . . يقفز قاسم ومعروف كالقطط من نافذة المسجد هاربين . . يفر من تبقى في دعر) .
[يظلم المسرح تدريجياً] .

(حينما يضىء المسرح نرى طريقاً يسير فيه طابور من الأهالى فى السلاسل يحف بهم الحراس . . قاسم ومعروف فى ركن . . يوسف القره مالى يجلس متعباً على حجر . . المنظر ليل تضيئه الفوانيس) .

قاسم : (مشيراً إلى الطابور) ما تبقى من عائلة القره مالى . . حريم وأولاد وشباب وشيوخ وخدم وعبيد القره مالىه يشحنون اليوم بالبحر إلى المنفى . . لم يعف من هذا المصير سوى الكهل الفانى (مشيراً إلى يوسف) الشيخ يوسف القره مالى .

يوسف القره مالى : (يمسح دموعه) الموت أهون يا ربى . . الموت أهون (ييكى) حكمتك ربى . . حكمتك . . لا اعتراض .
معروف : مسكين شيخ يوسف (ملفتاً إلى قاسم فى همس) وإيه أخبار الإخوان .

قاسم : الثورة مشتعلة فى فزان ومصراته وجنزور والجبل والدواخل والمصادمات والاضطرابات تقع كل يوم . .

والغنائم من البنادق والذخائر تتكدس . . والجيش
التركي فشل في قمع الاضطرابات . . والسلطان في
الآستانة ثار لفشل الوالى مصطفى نجيب باشا وأرسل
فرمان بعزله وتولية محمد رثيف مكانه .

معروف : محمد رثيف حاكم الدردنيل . . رجل شديد ملعون .
قاسم : نعم ولكنه بدأ بالملاينة والمصالحة وأفرج عن غوما
كمحاولة لتهذئة القبائل الثائرة .

معروف : (في دهشة) غوما خرج من السجن . . وين هو ؟
قاسم : طار على فرسه إلى مصراته ليقود الجحافل الثائرة هناك .
معروف : واحنا منتظرين إيش ؟

قاسم : سوف ألقى رسالة اليوم من غوما بالتعليمات . . هناك
حشود تركية تجهز الآن في طرابلس ويجب أن نستعد
لها .

هذه المرة يجهزون لنا المدافع . . تصوّر .

معروف : يا خبر اسود .

قاسم : مالك ترتجف هكذا ؟

معروف : لا . . ولا حاجة . .

قاسم : سأمرّك لتكون طويل عظيم .

معروف : لا يا عم يفتح الله . . أنا راجع أبيع روباييكيا زى
ما كنت (يدير ظهره منصرفاً . . ما يكاد يخطو خطوتين حتى تظهر
شلة من عسكر الترك بأسلحتهم قادمة . . فيعود مهرولاً لينكمش فى
قاسم مغمغماً) طويجى طويجى . . زى بعضه أمرى لله .
(يسمع صوت دراويش ينشلون) .

(يدخلون فى موكب يحملون القوائيس والأعلام الملونة للطريقة
الشاذلية ويتأيلون منشدين) .

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً على رسولك خير الخلق كلهم .
(أحد هؤلاء الدراويش يحتك لحظة بقاسم ويدس فى يده خطاباً . .
بمضى الموكب وهو ما يزال ينشد) :

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً على رسولك خير الخلق كلهم .
قاسم : (يفتح الخطاب بسرعة ويقرأ) القافلة تصل بعد نصف
الليل . . عشرة جمال تحمل التمر والعجوة .

معروف : تمر إيه وعجوة إيه . . وده وقت عجوة يا أخى .
قاسم : اسكت يا معروف اعمل معروف . . (مستمراً فى القراءة)
أرجو توزيع التمر على الإخوان فى تاجورة والاحتفاظ
بالعجوة بعيداً عن الرطوبة .

معروف : (بضحك) وغداً بإذن الله انتظروا حمولة أخرى من
البسبوسة .

قاسم : (مستمراً في القراءة) وبعد الفراغ من المهمة الرجاء الذهاب إلى سوق البلح .

معروف : بلح إيه وعجوة إيه وتمر إيه . .

قاسم : هذه لغة السيم يا فهم . . التمر يعني البنادق والعجوة الذخيرة وسوق البلح هي القيادة في مصراته .

معروف : يا خبر اسود . . دي عجوة قطران دي . . وحانشيلها فين العجوة دي ؟

قاسم : في دار بن منصور بعيداً عن الساحل ورطوبة البحر (مغمغماً) خبطة عظيمة . . عشرة جمال محملة معناها خمسمائة بندقية بذخيرتها . . معناها خمسمائة فارس من الخيالة العرب . . معناها رأس حربة نضرب بها مؤخرة القوات التركية . . فكرة جهنمية .

معروف : غوما عفريت . .

يوسف قره مالي : الله انصر عربي غلبان .

معروف : دلوقت بتفتكرنا لما بقيت معانا في الهوا سوا . .

قاسم : وفي الكراييج سوا . .

يوسف قره مالي : حكمتك ربي . . لا اعتراض . .

قاسم : حكمته كبيرة الله شيخ يوسف . .

يوسف قره مالى : الله كبير منتقم جبّار . .
معروف : يأخذ بتار الغلابة الى زى والى زيك . . آمين . .
الفاتحة على رأس الكافرين . . بسم الله الرحمن الرحيم
(يبدأ بتعم الفاتحة) .

قاسم : إيه انت ناوى توزع البنادق على الملايكة يحاربوا لك ؟
معروف : يا ريت يحاربوا بدالنا ويكفونا شرّ المدافع وشرّ الطويجي
والباش طويجي يا لطيف .

قاسم : وتنام وتفتح عينك تلاقى نفسك خليفة .
معروف : تمام خليفة آل عثمان وخاقان البرين والبحرين معروف
ابن عون بن رحاب بن طوق بن وشاح بن سطيح بن
كلاب . . يا سلام . . يا حلاوة يا اولاد .

(عيناه تلمسان بعرش الخلافة) .

(قاسم يلوى أذنه بعنف) .

معروف : (يفيق فجأة) آى . . .

قاسم : إلى العمل نفر طويجي . . لا وقت للأحلام . البنادق
والذخيرة يجب أن تصل إلى أصحابها ، إلى العمل .
(يظلم المسرح تدريجياً) . .

(المشهد الآن غروب ..)

في مقر القيادة في مصراته .

مضارب خيام تبدو من بعيد في الصحراء .

في الخلفية نيران معركة وغبار وأصوات ومدافع وخيول تكرر وتقر .

وفي المقدمة خيمة كبيرة تحتل نصف المسرح .. الخيمة مفروشة

بالسجاد العربي والأكلمة وفيها حشايا للجلوس مصطفة حول

موائد .. سقف الخيمة تتدلى منه قناديل عربية .

على بعد من الخيمة في الصحراء يقف بعض الأسرى الأتراك في

السلاسل ونرى أكداً من البنادق ومدافعاً مكسوراً ، إلى جانب هذه

الغنائم أكياس اللبيق ، وصنوف من التموين غنمت هي الأخرى .

نرى عبد الجليل على حصانه قادماً من الخلفية وقد ربط إلى حصانه

مدفعاً ثانياً غنمه .

غوما واقف بجوار الخيمة يرسم بعصاه خطوطاً على الرمال ، يحدد

بها تحركات الأجنحة المهاجمة ويشرح لهيئة قيادته هذه التحركات .

قاسم : (بصفق لعبد الجليل) عفارم عبد الجليل .

فارس من القيادة : لقد نجح الالتفاف المفاجئ وفرت القوات التركية

مذعورة تاركة مدافعها ..

غوما : (في صوت منخفض) يجب ألا نتوقف عن الحركة .. إن

الارتباك الكامل هو فرصتنا .. يجب أن نختفي

لنظهر .. وننفرق حتى تبتلعنا الصحراء ثم نخرج فجأة

وكأننا الجن ننحدر من كل الجهات في وقت واحد
وكأننا موجودون في كل مكان . . . وكأننا مزروعون في
هذه الصحارى مثل الشوك لا قبل لأحد بانتزاعنا .
(عبد الجليل يصل إلى المقدمة ويترجل عن حصانه) .

عبد الجليل : القوات التركية قد أخلت المنطقة وفرت تماماً وتركت
قتلاها .

غوما : فليذهب بعض الفرسان لإغاثة المحتضرين ونجدة
الجرحى (يمضى بعض الفرسان إلى الخلفية) . فكّوا وثاق
الأسرى وقدموا لهم الطعام . . أين معروف ؟
(عبد الجليل يفكّ وثاق الأسرى . . نرى معروف خارجاً من إحدى
الخيام يحمل طعاماً) . .

غوما : لقد أثبت معروف أنه يستطيع أن يكون طباًخاً ماهراً .
معروف : (يوزع الطعام على الأسرى) كل اطفح اتسمّم أفندم . . املاً
كرشك أفندم .

غوما : المعاملة بالحسنى يا معروف .

معروف : (في غيظ) طيب يا سيدى اطفح بالهنا والشفأ .

معروف : (يوزع الطعام على الأسرى ثم يقودهم إلى مكان خلف الخيمة)
اتفضلوا على المطعم الشعبى . . على تكية معروف أغا

(يختفون عن الأنظار خلف الحيمة) .

عبد الجليل : يجب أن تأخذ قسطاً من الراحة يا غوما . . أنت لم تنم
طوال البارحة .

غوما : لا داعي للعجلة . . الموت سوف يعطينا كفايتنا من
النوم وزيادة .

عبد الجليل : لقد أعطيت للجند نوبة راحة .

غوما : أفضل أن أسهر مع الحراس . . في مثل هذه الليالي
المقمرة يحلو لي أن أحلم بعينين مفتوحتين مع القمر . .
عبد الجليل : هذا شعر . .

غوما : وهل الفروسية إلا شعر . . إن الفارس إذا فقد قلب
الشاعر لم يبق منه إلا الجزار والسفاح والقاتل . . ونحن
لسنا قتلة يا عبد الجليل نحن عشاق أحببنا بلادنا لدرجة
الموت .

(يرى قاسم مقبلاً من الخلفية) .

قاسم : (مقبلاً) ما أكثر الجرحى . . إن النخيل سوف يرتوى دما
هذه الليلة .

عبد الجليل : سوف تكون ضربة الانتقام رهيبة وربما جاءتنا على
غرة .

قاسم : ما كان يجب أن نترك الفلول المنسحبة تهرب دون أن نجهز عليها .

غوما : نحن في حاجة إلى فرصة لالتقاط الأنفاس .

قاسم : سوف يستفيدون هم من هذه الفرصة أكثر منا .

غوما : إن قواتنا المربطة في طريق طرابلس لن تمنحهم هذه الفرصة . . . إن الخطة هي أن نستبدل بالحرب الواحدة عدة حروب في عدة أماكن في وقت واحد ، وعدة ضربات في وقت واحد ، فيخيل لأعدائنا أن لدينا من الجنود بعدد ما لدينا من حبات الرمال .

عبد الجليل : ستكون حرباً طويلة .

غوما : إن عندنا عمق الصحراء بكل ما فيها من مدد بشري وإمكانات للضرب والاختفاء وإذا شددنا عليهم النكير فلن يبق لهم إلا شريط رفيع على الساحل .

عبد الجليل : وسوف يكلفهم الاحتفاظ بهذا الساحل الكثير .

(صوت أقدام . . أحد الحراس يأتي جرياً من الخلفية) . .

الحراس : رسول من الوالي يرفع الراية البيضاء ويطلب مقابلة

غوما للمفاوضة . . .

غوما : أدخله . .

قاسم : (في عنف) نحن لا نقبل مفاوضات .. لا تدخل أحدًا ..

غوما : (في حدة) قاسم ..

قاسم : ليس لدينا ما نقوله للأتراك سوى الحرب حتى آخر جندي .

غوما : نحن نحارب الإمبراطورية العثمانية ، والسلاح وحده لا يجدي .. لا بد من السياسة .

قاسم : هذا تسليم ..

غوما : نحن لا نحارب للحرب وإنما لنا مطالب . وأي فرصة للحوار يمكن أن تكون مكسبًا .

قاسم : نحن منتصرون فلماذا نمد يدنا إلى مفاوضات ؟

غوما : إذا حققنا مكسبًا على مائدة المفاوضات فلن يكون انتصارنا قد ذهب هباء .

قاسم : هذه خدعة .

غوما : لسنا وحوشًا في غابة لا نملك ما نتخاطب به سوى المخلب والناب ، هذه بربرية وليست عسكرية .

عبدالجليل : غوما على حق .. يجب أن نستمع ولا نصادر أي فرصة للتفاهم .

قاسم : هذه خيانة للمبدأ .

غوما : أىّ مبدأ . . ليس مبدأنا أن نقتل . . لسنا قطاع طرق . . نحن ثوار .

قاسم : إنه استدراج لوثة غادرة فيما بعد . . أنا أعرف . . هذه طباعهم .

غوما : لن نخسر شيئاً (يوت على كفه) لا تدع الحماس يحرفك . . إن الحروب لا تكسب بالأذرع وحدها ولكن بالحكمة والخبرة . . إنك أصغر سنّاً مما يجب . . سوف تتعلّم الكثير . . تعال (للحارس) أدع الرسول (متجهاً إلى الخيمة) وادع ضباط قيادتنا أيضاً . . ومشايخ القبائل الذين يحاربون معنا .

(يدخل الخيمة ومن ورائه قاسم وعبد الجليل . . ومن بعدهما تأتي بقية الفرسان وعدد من مشايخ القبائل . . ثم يدخل الحارس ومعه مندوب الوالى أحمد قورجى فى وفد من الأتراك) .

أحمد قورجى : سلام عرب أكارم سلام . .

أصوات : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

أحمد قورجى : الوالى يبلغكم تحيات مباركات ويمد يده إلى إخوان عرب ويعطيكم كلمة أمان ويقول لكم لا بدّ من توقيف حروب . . عربى مسلم يحارب تركى مسلم

يوك . . إسلام يحضّ على السلام ، عربي تركي يد
واحدة في حرب على الكفار أفندم . . مش نحارب
بعض .

غوما : الوالي محمد رثيف باشا رفع الضرائب وطرّد الموظفين
العرب من ديوان الحكومة . . وأعمل التقتيل في
الأبرياء بحجّة أنهم ضالعون مع الثورة . . هل هذه
تعاليم إسلام ؟ سيد قورجي لا جدوى من التفاوض مع
الوالي .

أحمد قورجي : (يضحك) الوالي محمد رثيف والي يوك . . سلطان
أصدر فرمان يعزل والي . . سلطان الله نشكر صديق
كبير للعرب ويعزل نجيب باشا لإرضاء عرب يعزل
محمد رثيف باشا لإرضاء عرب . . سلطان يحب عرب
كثير . . الوالي الجديد صديق مخلص كثير لعرب . .
طاهر باشا والي جديد . . اختيار سديد . . الله يوفق .
(تدور القهوة العربية يحمل إبريقها معروف . . يقدم معروف القهوة
إلى قورجي وإلى الأتراك في شانة) .

أحمد قورجي : (يرشف القهوة محملاً غوما) أول أمر لوالي جديد صلح
على غوما شيخ المحاميد . . شيخ عربان وفارس

الفرسان . . الاستماع إلى شكايات غوما ، مطالب
غوما ، شروط عرب أكارم إخوان عشان توقيف قتال
وحقن دماء .

غوما : شروطنا هي تخفيض الضرائب وإدخال العرب في
وظائف الدولة وقيادات الجيش وإلغاء امتيازات
الأتراك وإعفاءات الأتراك والإفراج عن المسجونين
والمساواة أمام القانون بين الأتراك والعرب .

أحد المشايخ : نحن لا نريد إلا تطبيق الإسلام . . العدالة
والمساواة . . لا فضل لتركى على عربى إلا بالتقوى .

أحمد قورجى : كلام معقول أفندم . . كلام نافذ أفندم . . وهذا

مرسوم حضرة والى (يفتح لفافة المرسوم الذى يحمله)

بتخفيض ضرائب وإلغاء ضريبة الأشجار وإعادة

الموظفين العرب المطرودين إلى دواوين حكومة . .

وتعيين غوما مديراً على منطقة الغريان وتسليم الأسرى

العرب والإفراج عن مساجين عرب .

أصوات المشايخ : عظيم . . عظيم . .

أحمد قورجى : بشرط إفراج عن أسرى أترك فى حيازتكم . .

وإعادة السلاح والذخيرة والمدافع وكافة الغنائم من

سَلْع التَّمْوِينِ وَأَدْوَاتِ الْحَرْبِ إِلَى حَضْرَةِ وَالِي . .
(لَحْظَةً صَمَتْ . . هُنَاكَ شَكْوَى فِي الْجَوِّ . . الْمَشَايِخُ يَمِيلُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ
يَتَهَامِسُونَ) .

أَحْمَدُ قُورْجِي : لَا بَدَّ مِنْ مَعَامَلَةٍ بِالْمِثْلِ أَفْنَدِمُ ، نَحْنُ نَعْطِي كَلِمَةَ
أَمَانَ . . عَرَبٌ يَعْطِي أَمَانَ . . مَفْهُومُ أَفْنَدِمُ .

أَصْوَاتٌ : مَعَهُ حَقٌّ . .

— نَوَافِقُ . .

— لَا نَوَافِقُ . .

— هَذِهِ خَدْعَةٌ . .

— لَا نَرُدُّ السِّلَاحَ . .

— نَرُدُّ السِّلَاحَ . .

— لَنْ نَخْشَرَ شَيْئًا . .

— الْأَتْرَاكَ لَا عَهْدَ لَهُمْ . .

— الْأَتْرَاكَ غَدَّارُونَ . .

— لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرْفُضَ يَدًا مَمْدُودَةً بِالسَّلَامِ .

الْأَصْوَاتُ تَخْلُطُ : لَا حَلَّ سِوَى الْحَرْبِ حَتَّى يُخْرَجَ آخِرُ جَنْدِي
تُرْكِي .

— هَذِهِ شُرُوطٌ مَعْقُولَةٌ .

- ليس من الصالح أن ينقسم المسلمون .

- أنا أقبل . .

- أنا أرفض . .

- هذا استسلام . .

- الرأى لغوما . .

- لنسمع ما يقوله غوما . .

غوما : (في هدوء) أنا أقبل الاتفاق . .

قاسم : (صارخاً) غوما . .

غوما : إن العرض عرض شريف وبداية طيبة للتفاهم . .

قاسم : ولكن هذه محض وعود . .

غوما : لا بد أن نبدأ بالنوايا الحسنة . . ولا نفترض سوء الطوية

بلا بينة . .

أصوات : الرأى ما يرى غوما . .

- الرأى ما يرى غوما . .

(وشوشات غير واضحة . . البعض غير مستريح . .)

غوما : نحن لا نحارب لنقتل ولكننا نحارب لإحقاق العدل

والمساواة ولنرى العهد الذى لا تفرقة فيه بين عربى

وتركى ، وعلينا أن نرحب بأى خطوة تؤدي بنا إلى هذا
الهدف .

كثرة من الأصوات : معقول . .

غوما : ما رأيكم . .

كثرة من الأصوات : نوافق . .

أحمد قورجى : مبروك . . مبروك . : نشرب شربات . . ونوقع
اتفاقات . .

(يسط المرسوم ويعطى القلم لغوما) مبروك غوما .

منصب عظيم لسيادتكم . . مدير كبير لمنطقة غريان
تعظيمات سلام لحضرتكم .

(تعاقب توقيعات الضباط والمشايخ . . ويدور معروف بالشربات . .
صوت زغاريد فى الخارج . . أصوات بنادق تطلق فى الهواء ابتهاجاً) .

أحمد قورجى : (فى سعادة) ابتهاجات ، أفراح ، أعياد . . نخرج
نشارك البدو فى الفرح بالسلام . .

(ظلام الصحراء خارج الخيمة تضيئه شعلات يحملها البدو الذين
أقبلوا على أخبار الهدنة والصلح وتوقيف الحرب بين العرب والأتراك . .
الخيمة تظلم الآن وقد خرج الكل إلى الصحراء) .

(وفى الخارج على ضوء المشاعل رقص عربان وزغاريد وطبل ورقص

خيل وضرب بنادق في الهواء وأحمد قورجى يرقص .. صوت
الوصاص لا ينقطع) ..

(فجأة يضع قورجى يده على صدره) صارخاً : أى ..
صدرى .. صدرى .. عربى غدار (يسقط قورجى على
الأرض يتلوى) .. عربى خاين مالوش أمان .. أمان
ربى ..

(يموت ..)

(ستار)

الفصل الثاني

(طريق في مدينة طرابلس . . ليل . . الفوانيس تضيء الطريق . . بعض
الباعة يفرشون الأرض بيضائعهم ويعرضون صنوفاً من الغزل والسجاجيد
والأكلمة والمسابح والعطور والمكاحل . . إسكافى يرفع الأحذية . . حداد يصنع
حداوى الخيول . . بائع فخار يبيع قلالاً وأباريق وأواني فخارية) .
(نرى بدوياً على ظهره مخلاة يقطع الطريق وهو يغنى بصوت حزين . . يتحلق
الناس حوله) :

لى زمان يا خال وأنا باطوى البوادي طى
الجلب عطشان وعطش الجلب ماله رى
أسود ضلام الليل يا خال مافيه ريحة ضى
هين ضلام الليل يا خال لكن ضلام الجلوب

ضلام ما بعده شئ ..

آى ... ندمان يا جلى ..

(نسمع وقع أحذية جنود .. ثم تظهر ثلة من الجند من سنجق الوالى
يهاجمون الأهالى بالكراييج).

أصوات جنود : ما بتفهم تعليمات والى .. ممنوع تجمعات فى
الطرقات .. ممنوع تظاهرات .

الحداد : إحنا واقفين فى حالنا .. إحنا عملنا حاجة ؟ .

جندى : حداد مجرم رئيس عصابات ..

جندى آخر : بتصنع سيوف .. بتعمل سلاح ضد والى .. مجرم .

الحداد : أنا باعمل حداوى خيل .. سلاح إيه وسيوف إيه ؟

الجندى : كذاب رئيس عصابات بتصنع سيوف ..

(معركة بين الحداد والجنود ، الجنود يعقلون الحداد واثنين من الشباب
فى دكانه .. الجنود يمسكون بتلايب عجوز يمشى الطوينا فى
الطريق) ..

العجوز : (فى فرع) الله .. الله .. لا حول ولا قوة إلا بالله ..

إيه ، فيه إيه ؟ .

جندى : عربى غدار .

العجوز : أنا راجل عاجز على باب الله ..

الجندي : عربي خاين . .

العجوز : أنا رجل دين . .

(اثنان من الشبان يتزعان العجوز من يد الجنود)

أصوات : يا ظالمين يا كفار . .

- تضربون أعمى ضريراً . .

- قتلة . .

- آي . .

- عربي مجرم . .

- على كل جبار يا رب . .

- عصابات قطاع طرقا . .

- لابد من تأديب . .

- على السجن . .

(يعقلون الشابين الاثنين بينما يفرّ الباكون . . يمضي الجنود يخرجون

المعتقلين ولا يبقى على المسرح إلا الشيخ الضرب مكوماً على الأرض . .

نسمع صوت البدوي يغني من بعيد) :

لا تبك ع اللى راح يا خال دور على اللى جاى

لا تنوح على اللى مات يا خال اشفق على اللى حى

ده الكل فانى ولا يبقى سواه الحى

أى . . ندمان . . يا جلى

(نرى أحد البراميل الملقاة على الطريق يترثم يخرج منه معروف حيث كان مختبئاً .. يخرج رأسه في البداية وتلفت ثم يخرج جسده .. ثم يقفز إلى الطريق في خفة القط) ..

معروف : يا ساتر يا رب .. أعوذ بالله (في إشفاق) شيخ منصور .. مالك ؟

(يذهب إلى الشيخ الضرير ويرفعه من مكانه ويقوده إلى دكان الإسكافي) .

معروف : تعال يا شيخ منصور .. الله يجازي الكفرة .
(يملاً كوز ماء من الزير ويسقيه) .

معروف : منهم لله ..

الشيخ : أهذا يرضيك يا رب أن يهان رجال الدين .. ؟

معروف : لكل شيء نهاية .. الصبر طيب ..

الشيخ : لا بدّ من كتابة شكوى إلى السلطان ..

معروف : وهو فين السلطان ده بيتنا وبينه بحور؟

الشيخ : إذن نكتب لولى الأمر .. نكتب للوالى نجيب باشا .

معروف : صحّ النوم يا شيخ منصور .. نجيب باشا اتشلع من

زمان وأصبح في خبر كان .. السلطان أصدر فرماناً

بعزل نجيب باشا وتولية رثيف باشا ، وبعدين فرماناً

بعزل رثيف باشا وتولية طاهر باشا ، وبعدين فرمانا
بعزل طاهر باشا وتولية حسن الجشمة للى ، وبعدين
فرمانا بعزل حسن الجشمة للى وتولية عشقر . . ونحن
الآن فى عهد عشقر . . الظلم اليوم اسمه عشقر . .
وعشقر فى القلعة يسكر ، ويتعاطى المنكر . . تحب
نكتب عريضة إلى عشقر فشقر جالس يسكر فى
مدغشقر . .

الشيخ : (يضحك) دمك خفيف يا معروف . . أضحككني
يا شيخ . .

معروف : شر البلية ما يضحك . .

الشيخ : والله البلد فى بلاء عظيم وما العمل ؟

— ليس العمل أن نكتب شكاوى يا شيخ . . العمل أن
نحارب . .

— وضرير مثلى كيف يحارب ؟

— تخرج من عزلتك يا شيخ . . أنت رجل دين لك
مكانتك فى القلوب . . وعزلتك بعيداً فى تونس تؤلف
وتكتب التفاسير والشروح الدينية لا جدوى منها . .
أنت تدخل فى كل بيت وكلمتك مسموعة وتستطيع أن

تجعل من كل بيت خلية ثورية وثكنة عسكرية .

(صوت رصاص وطلقات بندقية . . يدخل معروف ومعه الشيخ منصور في دكان الإسكافي ثم يختفيان في سرداب . . صوت الطلقات يقترب ومعها أقدام مهرولة . . ترى عربياً يحمل بندقية ويطلق النار خلفه ثم أصوات أرجل تطارده ومعها صيحات تقترب . . العربي يدخل دكان الإسكافي ويختفي في نفس السرداب . . يظهر على رأس الطريق جنود ترك يحملون البنادق . . ما زال الدخان يخرج من فوهات البنادق . . الجنود الترك يتلفتون) .

- عربي شيطان . .

(أصوات طلقات رصاص في جهة أخرى . ينطلق الجنود الترك مهرولين نحوها ويختفون من المسرح . . تمضي لحظات ثم يخرج الثلاثة رؤوسهم معروف والشيخ والمجاهد العربي ثم يقفون في حذر إلى جوار الباب) .

المجاهد العربي : الثورة في كل مكان . . الرصاص ينطلق من بيت لبيت . . سبعون شيخاً شنقوا في الميدان الكبير .
الشيخ : لا حول ولا قوة إلا بالله . .

المجاهد العربي : وعبد الجليل قبض عليه وقتل .

معروف : لا إله إلا الله . . خسارة لا تعوض .

المجاهد العربي : الوالي التركي في حالة جنون بسبب ما فعله غوما في معركة الهيرة . . غنائم وأسرى وقتلى أتراك بالمئات . .

الوالى يشعر أنه مهدد بالعزل ..

معروف : زمان السلطان ييكتب الفرمان .

(أصوات طلقات .. يخفى الثلاثة . الطلقات مستمرة)
(يظلم المسرح تدريجياً) ..

(قصر الوالى عشقر فى القلعة .. ليل .. بهو على الطراز العربى
بسجاجيد عجمية .. أثاث فاخر ، ثريات تتلألأ .. تماثيل ..
تحف .. حراس على الأبواب شاكو السلاح .. عشقر .. يدها خلف
ظهره يروح ويحيى فى عصبية كأسد حبيس فى قفصه ويرطم بين حين
 وآخر) .

عشقر : (يرطم) غوما .. (يروح ويحيى ثم يرطم) غوما .. (يروح
ويحيى) غوما .. (يروح ويحيى ثم يصرخ فجأة) :
- فريق أركان بكر بك .. يحضر حالاً ..

(ينطلق الحارس .. ثم تمضى لحظة ويدخل بكر بك فى خطوة
عسكرية .. ينقض الوالى عشقر عليه ويمسكه من كتفيه ويصرخ فى
ثورة) :

عشقر : أنا قلت لازم جيب رأس غوما .. لازم جيب رأس
غوما حضرة فريق بكر بك ..

بكر بك : ممكن جيب رأس غوما .. لكن مش بالحرب حضرة
والى .. كل الشعب مع غوما .. الجيش مش ممكن
حارب فى كل بيت .. لازم نشوف طريقة ثانى .

عشقر : إزاي فريق بكر بك . . نعمل حجاب فريق بكر بك ؟
بكر بك : لا حضرة والى - فيه فرصة ذهبية حضرة والى . . فيه
خلاف فى قيادة الثورة بين قاسم وغوما . . خلاف
شديد على السلطة .

(عشقر يزوم فى فرحة خيثة) .

بكر بك : أثناء مفاوضات مع أحمد قورجى غوما إمسك منصب
مدير . . قاسم محمودى اتجن إزاي غوما إمسك منصب
مدير وهو يوك . . قاسم إضرب قورجى بالرصاص
عشان فشك مفاوضات . .

عشقر : قاسم هو اللى إضرب قورجى بك بالرصاص (يزوم فى
خبت ويفكر ثم يرد فى ذكاء) فى داهية قورجى . . قاسم
يأخذ منصب كبير فريق بكر بك . . قاسم يهتق نائب
والى . . مفاوضات مع قاسم فارس فرسان وشيخ
عربان إحنا نوسع خلاقات ونوقع فتات . . نضرب
رأس قاسم محمودى برأس غوما محمودى نخلص من
عيلة محمودى ومن قبيلة محاميد ومن العرب كلهم . .
عفارم بكر بك . . عفارم .

بكر بك : نبعث رسل عرب ثقات إلى قاسم . . نعطي كلمة

أمان . . ودعوة لمقابلة حضرة والى فى السراى عشان
مفاوضات واتفاقات وإنعامات .

عشقر : خطة تمام بكر بك ، خطة تمام . . تنفيذ حالا . .
(بكر بك يؤدى التحية العسكرية وينصرف . . الوالى يروح ويجىء فى
عصية وهو يغمغم مبتسماً بين وقت وآخر) . . غوما . . غوما . .
فجأة يصفق : والآن تسليات ورقصات . . وإصلاح مزاجات .
يصيح : سعادات هانم . .

(يختفى الحارس لحظة . . ثم يدخل تحت شرقى وفرقة راقصات
ومغنيات على رأسها سعادات هانم . . توضع مائدة شراب . . يبدأ
عشقر فى غناء توشيح تركى بصوته القبيح ويتأيل مع النبرات . .
سعادات تشرع فى الغناء معه . . يبدأ فى الرقص مع فتيات الفرقة
الصغيرات الجميلات . . قبلات وضحكات وقرص وغمز ولمز . .
ما زال الوالى يغنى . . يجلس إلى مائدة الشراب . . يشترك التخت
والكورس فى التوشيح . . لحظات حظ وفرفشة) .

عشقر : (وهو يرفع الكأس يغمغم فى شروود وكأنه يتخيل شعباً بداخل
الكأس) - لازم جيب رأس غوما .

سعادات هانم : (فى دهشة) غوما . .

عشقر : أى نعم . غوما . .

(يتفجر ضاحكاً غير عاين بدهشة سعادات ويعود إلى الغناء بصوته

القيح وإلى التمايل مع النغم . . يرتفع صوت الكورس وترن الصاجات
في أيدي الراقصات) .

يظلم المسرح تدريجياً .

(في الجبل . . . نهار . . معسكر قوات غوما . . يسمع صوت طلقات
رصاصة من بعيد . . قاسم وغوما وجهاً لوجه وحدهما . . غوما يندرع
المكان في حركة سريعة مضطربة ثم يتوقف لينفجر في ثورة)
غوما : إذن فأنت التقيت بالوالي . .

قاسم : (في برود) نعم . .

غوما : نعم . . وماذا بعد ؟!

قاسم : (بنفس البرود) كان لقاء ومفاوضات .

غوما : كان لقاء ومفاوضات ؟!

قاسم : أنت لست ضدّ مبدأ المفاوضات على ما أعلم وقد سبق
أن وقّعت معاهدة مع نائب الوالي بالتنازل عن الثورة
في سبيل وظيفة مدير منطقة الجبل .

غوما : (بصرخ) أنا لم أتنازل عن الثورة ، ولم أقبل المعاهدة إلاّ
لعلمي أنها ستكون وسيلة للاستمرار في الثورة .

قاسم : استمرار في الثورة كيف ؟

غوما : كان شرطاً في المعاهدة أن يدخل العرب ضباطاً في
الجيش التركي مساواة بالأتراك في الرتب والنياشين .

- قاسم : (ساخراً) وهذا هو منتهى الثورة فيما يبدو .
- غوما : لا وسيلة إلى هدم البناء إلا بالتسلل إلى داخله .
- قاسم : وإذا لم يهدمه هؤلاء الذين تسللوا إلى داخله . . إذا أصبحوا تركا بدلاً من أن يجعلوا الترك عرباً ؟ .
- غوما : لن يكون هذا ذنبى .
- قاسم : من الطبيعى أن يكون هذا تفكير رجل يعمل ابنه ضابطاً فى الجيش التركى فى إسطنبول .
- غوما : (بصرخ) إن ابنى ضابط فى الجيش التركى ولكن ابنى الآخر فى جيش الثوار (بصرخ) وقد قتل البارحة فى معركة الغريان . . قتل .
- قاسم : قتل فى جبهة الثوار وابنك الآخر يحارب فى جبهة القتلة مع السفاحين . . إنى لا أفهمك . . أنت بدوى مجنون .
- غوما : ربما كنت مجنوناً . . ولكن الظروف التى نحارب فيها هى الجنون بعينه . . إننا بدو حفاة نحارب إمبراطورية . . ولا يمكن أن نتصر بدون الحيلة والسياسة . . يد تصافح ويد تطعن فى الظهر .
- قاسم : ما يثيرنى أنى أراك وأنت تصافح فأشعر أنك تصافح

بكل شهامة البدوى وبساطته وحقاقته . . بلا خدعة . .
أنت لم تكن تخدع أحمد قورجى حينما وقعت
المعاهدة ، أنت كنت تخدع نفسك يا غوما . . كان
طمعك فى الوظيفة يزين لك هذه المثاليات الكاذبة . .

غوما : ظلمت ولأنى يا قاسم . .

قاسم : إذن فأنا لا أفهمك . . لا أفهمك . . أحياناً ينحيل إلى

أن ما تطمع فيه هو ركن هادئ تحت شجرة تقرر
الشعر وتتأمل القمر وأنت تحارب لتلمس هذه
اللحظات من السلام . . ولهذا ترحب بهدنة أى
هدنة . . واصلح أى صلح لأنك لست محارباً . . ولم
تكن محارباً أبداً . . وإنما أنت رجل حالم . . ولكنى
أراك حينما يستعر القتال فلا أصدق عينى . .

غوما : ولا أنا .

قاسم : وكأنما تصبح رجلاً آخر (فى حيرة) ولكن إذا كنت هذا
الوحش الضارى فلماذا تمدّ يدك إلى أعدائك ؟ . .

غوما : إنى لا أختصم مع أشخاص ، ولو كانت طرابلس
العربية يحكمها عربى ظالم لثرت عليه بمثل ما أثور على
التركى . . إنما الظلم هو ما أثور عليه وليس الحاكم . .

فإذا امتدت يد بعدالة فأنا دائماً أول من يصفاحها
لا يهم من أى جنسية هذه اليد . .

قاسم : (حائراً) ولكن العالم ما زال ينقسم إلى جنسيات
وعصبيات . . لم يأت الوقت بعد لتتصافح بكل هذه
النية الحسنة . . إنها لسذاجة (في ارتياب) أو ربما خبث
منتهى الخبث من رجل وصولي يعرف كيف يغلف
أغراضه بمهارة .

غوما : الله يعلم الحقيقة وهذا يكفي . .

قاسم : حسناً . .

غوما : علام عولت ؟ .

قاسم : سوف أطبق مذهبك . .

غوما : مذهبي ؟ !

قاسم : سوف أنضم إلى الجيش التركي . .

غوما : (ينتفض) تنضم إلى الجيش التركي . . كيف ؟ !

قاسم : سوف أكون نائباً للوالى . .

غوما : مستحيل . .

قاسم : ولماذا مستحيل ؟ .

غوما : هذه خيانة . .

قاسم : إن ابنك الضابط في إسطنبول ليس خائناً . . وأنت لم تكن خائناً حينما قبلت وظيفة مدير منطقة الجبل في الديوان التركي .

غوما : كان هذا بشروط . .

قاسم : أنا أيضاً سوف تكون لي نفس الشروط . . سوف أدخل إلى الإمبراطورية وأقوضها من الداخل . . سوف أكون عوناً لكم جميعاً . . سوف أعجل بالنهاية . .

غوما : ولكنها هي قد تقوضك أنت . . قد تعجل بنهايتك ؟

قاسم : ولماذا لم تسأل نفسك هذا السؤال ؟

غوما : لأنني أعلم أنني أقوى من الإمبراطورية العثمانية . . وأعلم أنك أضعف من أضعف جنودى بكثير .

قاسم : ألم أقل إنك رجل مجنون يا غوما .

غوما : مجنون . . نعم . . ولكنك تعلم أنني على صواب . .

(صوت الرصاص يرتفع . . صوت طلقات مدافع من بعيد) .

غوما : (في حزن) إنهم يقتربون . . (ينظر إلى قاسم) لا أصدق أننا سوف نحارب تحت رايتين مختلفتين .

قاسم : بل هي راية واحدة . . راية العرب وحدها . . لماذا

لا تثق فيّ ؟

غوما : بل أخشى عليك . . أخشى عليك من نفسك .
قاسم : ألم تقل إتنا عرب حفاة نحارب إمبراطورية . . وإتنا لن
نتصر إلا بالحيلة . . باليد التي تصافح وتطعن في
الظهر . . سوف أكون أنا اليد التي تصافح وتطعن في
الظهر .

غوما : (في صوت شارد يكلم نفسه) . . تصافح من وتطعن
من ؟ . . هذا هو السؤال !!
(طلقات المدافع تقرب) .

غوما : (ما زال شاردًا) إنهم يقتربون . .

قاسم : وداعاً يا غوما . .

غوما : (في حزن) وداعاً . .

(صوت المدافع يقصف ويصم الأذان . . يظلم المسرح تدريجياً) .
(ديوان حكومة . . نهار . . غرفة واسعة مفروشة بالطنافس . . مكتب
نائب الوالي حيث يجلس قاسم مع اللواء التركي . . جلود غزلان
ووحوش وقرون وبنادق منقوشة بالفضة معلقة على الحائط) .

اللواء التركي : (يتمشى في عvisية) . . معركة أخرى خاسرة في وادي
العجيلات وزواره . . عشرات من الجرحى والقتلى . .

لابدّ من عمل سريع . . لابدّ من تجهيز حملة إلى
الجبل مزودة بالمدافع والفرسان للقضاء على غوما . .
السلطان في الآستانة تأثر جداً .

قاسم : غوما لا يمكن القضاء عليه بالمدافع (بعد لحظات صمت)
هناك وسائل أخرى للقضاء على غوما .

اللواء : وسائل أخرى ؟

قاسم : اسمح لي بدعوة الدفتردار لحضور الاجتماع .

اللواء : اتفضل أفندم . .

(قاسم يرن جرساً أمامه فيدخل حاجب) .

قاسم : الدفتردار حالاً . .

قاسم : (يلفت إلى اللواء التركي) لابدّ من إصلاحات في الجهاز

الإداري . . لابدّ من نظام محكم . . لابدّ من ضبط
وربط .

(يدخل الدفتردار) .

اللواء التركي : (يرد على قاسم) هناك إصلاحات عظيمة تمت على يدنا

أفندم . . ترميم قلاع . . بناء أبراج . . إنشاء قصر

للحكومة في الدواخل وقصر آخر للحكومة في

أبونجيم . . وهناك مشروع بناء حى الجديدة .

قاسم : (في هدوء) أنا أقصد إصلاحات في الجهاز الإداري . .
في الضبط والربط . . دفتردار عنده مشروع عظيم . .
اتفضل عزمي بك .

دفتردار : أنا قدمت مشروع بإنشاء نظام تذاكر وهويات
وجوازات وأرشيف خاص لإدراج المواليد والوفيات
وبيانات بكل السكان .

اللواء التركي : (في دهشة) ده وقت حملات وتجهيزات أفندم . .
مش وقت بيانات وهويات وإدراج مواليد ووفيات .
قاسم : البيانات والهويات معناها تسهيل تفتيش واعتقالات
ومراقبات . . ومعناها كل سكان طرابلس داخل
دوسيه تحت يد شرطة والى .

دفتردار : وهى أيضاً مصادر دخل وضرائب غير منظورة أفندم .
(لحظة صمت وتفكير يعود اللواء التركي فينفجر) :

اللواء : غوما على بعد ١٥ كيلومتر من العاصمة . . حضرة والى
أمر باعتقال محمد الشلابي زعيم طرابلس ونفيه
واعتقالات . . اعتقالات . . ما فائدة اعتقالات ؟

قاسم : اعتقال زعيم خطأ كبير حضرة لواء . . أحسن طريقة
لمقاومة زعيم هو منحه وسام وترقية .

اللواء التركي : (يضحك في عصبية) وتعيينه بفرمان حاكم على طرابلس
(يضحك) أنت تضحك أفندم .

قاسم : أنا لا أضحك حضرة لواء .. القضاء على غوما
لا يكون بمحاربه ولكن بمنحه إنعامات ورتب
ونيشانات ومنصب كبير .. أرخص طريقة للقضاء على
الثوار تحويلهم إلى موظفين .

اللواء التركي : إنت تضحك أفندم .. معلوم إنت تضحك ..
غوما حاكم طرابلس .. غوما باش قويجي .. غوما
إذبحنا جميعاً ..

قاسم : (يمسك بوسادة ريش النعام التي يجلس عليها ويضعها على خده)
ريش النعام أفندم له تأثير على الثوار .. وصفة مجربة
أفندم ..

(يضحك الكل ضحكة ذات مغزى) .

اللواء : لكن غوما يرفض أفندم ..

قاسم : غوما يقبل حضرة لواء (ضاحكاً) ليهدم الإمبراطورية
العثمانية ويدبحكم جميعاً (يضحك الثلاثة نفس الضحكة
الصفراوية) .

اللواء : تفكير غريب حضرة قاسم (يتدارك بعد لحظة) لكن غوما

له شروط كثيرات .

قاسم : جميع شروط إقبل . . إمضاءات . . بصمات . .
أكتب ، وقع ، أبصم . . ورق كثير في الإمبراطورية
العثمانية ، مفيش أزمة ورق (يضحك) .

اللواء : (في حيرة) وبعدين أفندم . . مش إفهم . . غوما يأخذ
إنعامات . . غوما يأخذ علاوات وترقيات . . غوما
يجلس مع الحكام . . وبعدين أفندم .

قاسم : غوما يفقد عطف مواطنين فقراء . . تصور أفندم غوما
يأخذ مرتبات ومستحقات وجرايات يدفعها الشعب من
قوته . . موسم جفاف وكساد وقحط ، والعربي
لا يملك بارة يدفعها وجيب غوما منتفخ بمرتبات
حضرة والى . . غوما يفقد عطف الشعب .

اللواء : (في تفكير) مفهوم . . بعدين إعتقل غوما . . مفيش حد
يسأل عن غوما . . في داهية غوما . .

قاسم : (في سخرية) زى كل موظفين حضرة لواء . . زى
حضرتكم . . زى حضرة والى . . فرمان سلطاني
شلوت للوالى عشقر ، راح عشقر . . جه محمد أمين
باشا ، تعظيم سلام لمحمد أمين باشا .

اللواء : وبعدين شلوت (يضحك) .

قاسم : زى كل موظفين حضرة لواء .. طرد تحقيق ..
واعتقال .. ونفى ، دون إيداء أسباب ، لا أحد يهتم
بشئون موظفين .. لا أحد يدافع عن حضرات موظفين
نهائين خطافين .. لا أحد يحب موظفين .. لا أحد
يحب حكومة .

اللواء : إنت على حق قاسم .. خطة غريبة .. عفارم (يقف
متأهباً للانصراف) نبلغ سيادة محمد أمين باشا ونقوم
بإجراءات .

(يقوم معه الدفتردار) ..

اللواء التركى : (للدفتردار) ونقوم بإجراءات هويات وتذاكر مرور
أيضاً .

(يخرج الاثنان .. قاسم وحده يقوم من على مكتبه .. يقف أمام جلد
وحش معلق على الحائط) .

قاسم : نشرب من نفس الكأس يا غوما .. لا أحد أفضل من
الآخر .. إنما بالامتحان تختير معادن الرجال ، أأست
أقوى من الإمبراطورية العثمانية .. أقوى لأنك غوما ؟
أم لأن الشعب معك ؟ هذا هو السؤال ؟

(يظلم المسرح تلويحياً) ..

(زقاق في طرابلس .. ليل .. حانوت مضيء به بندق ولوز وجوز
وزيب وتين ولقاقات قر الدين صف من فوانيس رمضان على إفريز
الدكان .. العجوز يوسف قره مالى جالس على العتبة ومعروف يجواره
وصاحب الدكان مشغول بصف بضاعته .. أطفال يدخلون المسرح
بقوانيسهم مهلين متشدين) :

وحوى يا وحوى إياحه .

وكان وحوى إياحه .

يا الله يا رمضان إياحه .

البدر أهو بان إياحه .

(صوت دورية تركية .. يدخل الجنود الترك فيتفرق الأطفال وهم
يلوحون بقوانيسهم وراء الجنود ويتصايحون .. هيه .. بعد أن تختفي
الدورية يقوم معروف يتنطط ويأخذ فانوساً يلوح به وينشد للأطفال
وهم يرددون عليه) :

ولولا غوما ما جيتا .. يا الله الغفار .

ولا تعبنا رجلينا .. يحيا الثوار . (ويتنطط ويخرج لسانه في

الناحية التي اخفت فيها الدورية) .

زعق السلطان .. إياحه

أبو طقم ستان .. إياحه

وبعت فرمان .. إياحه

· (بصوت منخفض) :

يسقط سلطان .. إياحه

(يتنطط) :

حلّو يا حلّو

رمضان كريم يا حلّوا

حبايبنا جم وطلّو

(يميل على العجوز يوسف القره مالى فيجده نائماً)

.. إيه إنت نمت يا قره مالى (يتنطط)

قره مالى نام يا حلّو

قرايو سابوه وفلّو

يوسف قره مالى : عربى مجذوب ..

معروف : مجذوب مجذوب بس أعيش ..

يوسف قره مالى : ده بدال ماتشيل سلاح وتروخ تحارب فى
ميدان .

معروف : أنا بحارب باللسان .. التخصص بتاعى .

يوسف قره مالى : (يضحك) إحنا بنسمع عن لواء مشاة ، لواء

فرسان ، لواء مدفعية ، عمرنا ما سمعنا عن لواء
لسان . .

معروف : ده جهاز الإعلام يا قره ماللى . حاجة ما تعرفهاش فى
جيشكم الحيان .

يوسف قره ماللى : (ساخرًا) جميع حروب غوما أصبحت الآن حروب
إعلام . . غوما دخل فى سلك حكام وأصبح يصدر
بيانات . . بيانات . . بيانات ، غوما باش قوبجى
الديوان . . غوما يوك .

صاحب الدكان : (يتكلم لأول مرة) غوما عرف أن الله حق . . وأن
لا جدوى من التناطح مع جبل مثل الخلافة العثمانية
ولا من المصلحة أن ينشق الإسلام على نفسه ، بدلا
من أن نحارب بعضنا نتحد بنا ناس فيها إيه ؟ . وماذا
فعل لنا الأتراك إلا كل خير ؟ . . بتوا المساجد
والمستشفيات والمدارس ونظموا الأوقاف والخيرات
وأسسوا المتصرفيات .

يوسف قره ماللى : ووزعوا الرشاوى على لسانات خائنات أمثالك . .
أنا أعرف الصرة التى تدور الآن على الدكاكين فى
السر .

صاحب الدكان : أنا أقول نصيحة وأجرى على الله .
يوسف قره مالي : أجرك على عثمان أغا . . خرسيس خنيس . .
ما رأيك معروف . . قول حقيقات .
معروف : أنا مع غوما مهما عمل .
يوسف قره مالي : ممنوع مجاملات . .
معروف : غوما عنده أسباب لا نعرفها . . غوما عنده خطة . .
أنا أثق فيه ثقة عمياء .
يوسف قره مالي : لكن الشعب يقول كلاماً آخر . . نحن نسمع في
الشوارع كلاماً آخر .
معروف : (وقد أسقط في يده) الله أعلم .
يوسف قره مالي : جيش عربي بقی جيش عشاننا عليك يا رب . . الله
يساعد عربي غلبان ، الفاتحة أن ربنا يطلع الأتراك .
بسم الله الرحمن الرحيم (يتم بشفيه) .
معروف : (يثور) قره مالي شحات . . جندي عربي أشجع جندي
في العالم . . جيش عربي حارب مع القره مالي وغلب
العالم . . صانع عربي بنى السفن للقره مالي . .
أسطول قره مالي صناعة عربية في ترسانة طرابلس هزم
أساطيل السويد والأمريكان . . عربي لا يقهر قره مالي

شحات .. يوك .. بجم ..

يوسف قره مالى : دى أجماد زمان .. ده تاريخ ، تاريخ مضى
وانقضى .. إحنا بندور على دلوقت .

معروف : (فى قهقهه) غوما عنده خطه .. بقولك غوما عنده خطه .
صاحب الدكان : تمام غوما عنده خطه .

يوسف قره مالى : (يسعل ويصق ويلهث ثم يلتقط أنفاسه قائلاً) نشوف
الخطه ، الزمن طويل .. طويل .. مستعجلين على
أيش ؟ .

(صوت المغنى البلوى من بعيد) :

لى زمان يا خال وأنا باطوى البداوى طى
الجلب عطشان وعطش الجلب ما له رى
لا تبك على اللى راح يا خال دور على اللى جاى
لا تنوح على اللى مات يا خال اشفق على اللى حى
ده الكل فان ولا يبقى سواه الحى
آه .. ندمان .. يا جلى

(يظلم المسرح تدرجياً) ..

(المشهد سجن . . ليل . . نسمع صرير مفصلات حديد . . نرى البوابة الحديدية تفتح وثلاثة من الحراس الشداد يدفعون بغوما إلى السجن) .

غوما : (يصيح) كلاب . . أنذال . . هذه خيانة . . سوف تشنقون حينما يصل الخبر إلى الوالى .

الحراس : (فى وقت واحد) وإلى مين ؟ .

غوما : سوف تعدمون حينما يعلم السلطان .

الحراس : (فى وقت واحد) سلطان مين ؟ .

رئيس الحراس : دى أوامر والى . . عربى مغفل ، دى أوامر سلطان .

غوما : مستحيل هذه خدعة . . هناك معاهدة بينى وبين الوالى . . هناك مرسوم سلطانى .

رئيس الحراس : حضرة سلطان كل يوم يكتب مرسوم ويقطع مرسوم ، عربى حمار .

غوما : سوف تثور القبائل .

رئيس الحراس : تبقى تثور حضرات قبائل .

غوما : لقد أخطأ السلطان التقدير . . إن لى أعواناً فى كل مكان .

رئيس الحراس : فين حضرات أعوان .. مفيش حدّ يسأل عن
حضرتكم .

غوما : هذا ظلم .. ظلم .. ظلم .
رئيس الحراس : دلوقت عرفت أن العالم فيه ظلم .. عرفت متأخر
حضرة غربي مغفل ، العالم من زمان فيه ظلم ، وطول
عمر الدنيا حايكون فيه ظلم .

غوما : مستحيل .. لا بدّ من الثورة .. لا بدّ من التغيير .
رئيس الحراس : تغير إيش حضرة عرلى مغفل (ساخراً) تغير
هدومك بهدوم السجن إذا كان عاوز .

غوما : كلاب .. أنذال .. أوغاد .

الحراس : (في وقت واحد) تاني .

(صوت صلصلة سلاسل وصيحات وأقدام)

رئيس الحراس : فيه ضيوف جاين لحضرتكم .

(يظهر ثلاثة من هيئة قيادة غوما «الثلاثة الذين رأيناهم في بداية
المسرحية» وهم مقيدون بالسلاسل .. يدفعهم الحراس إلى الزنزانة مع
غوما) .

رئيس الحراس : عشان يبقى مؤتمر ..

أصوات : هذه مؤامرة دنيئة .

- هذه خدعة .
- خيانة قدرة . .
- أنذار كلاب . .

(الحراس يلقون بهم إلى الداخل ثم يصفقون الباب) .

رئيس الحراس : (في سخرية) بكره في الفجر . . كله مشحون في
الباخرة على اسطنبول وبعدين للمنفي في طربزين على
البحر الأسود بعيد . . بعيد في آخر ألمانيا . . كل واحد
تمبل يا كل ويشرب وينام ويفطر مهلبية على حساب
التكية التركية ويغور من وش الأمة العربية . عرب
مغفلين عاوزين يعملوا انقلاب على سلطان خليفة
آل عثمان أمير مؤمنين . . حامى حمى الإسلام . .
عرب يوك . . (يبصق في احتقار) .

(ينصرف الحراس . . ينظر السجناء إلى بعضهم البعض وإلى غوما) .

أصوات : كلنا في السجن ما عدا قاسم . .

- قاسم ؟ .

غوما : قاسم الخائن الذى قادنا إلى هذا المصير .

أحدهم : (إلى غوما) إنه لم يقدك من يدك إلى وظيفة الباش
قوينجى .

غوما : (في عنف) وهو لم يرغبك أيضاً على قبول مدير فزان .

(إلى الثاني) ولا هو أرغمك لتكون مدير بني غازي

(إلى الثالث) ولا هو جعلك رغم أنفك مديراً للجبل . .

أنتم بأنفسكم سرتم بأرجلكم إلى الهلاك .

أحدهم : نحن مددنا أيدينا حينما مددت أنت يدك .

آخر : تعاوننا حينما تعاونت . .

آخر : هادتنا حينما هادنت . .

— اتخذناك قدوة . .

— قدتنا إلى حتفنا . .

(يكادون يشبكون بالأيدي) .

أحدهم : إننا لن نتعارك ونحن في زنزانة واحدة .

آخر : كان يستطيع أن يجنبنا هذه النهاية .

غوما : كان في حسابي أن أقلب الجيش ولكن الحوادث

سبقتني . .

آخر : إنه قاسم مرة أخرى . . إنها يد قاسم .

آخر : هذا مصير مدير . .

— لماذا قبض علينا جميعاً ولم يقبض عليه ؟ .

— لا أفهم . . ولكن قاسم كان صريحاً واضحاً في

المحاولة الأولى للمفاوضة مع أحمد قورجى وقد أطلق
على قورجى الرصاص ورفض المفاوضة .

غوما : لأن المفاوضة لم تكن صفقة رابحة بالنسبة له . . لم
يكن له فيها منصب ولا إدارة .

- أهى إذن صفقات ومناصب ؟

غوما : بالنسبة لقاسم هى كذلك . .

- وبالنسبة لك ؟

غوما : بالنسبة لى كانت فرصة لعمل انقلاب . . أنت تعرف
هذا جيداً .

- لم أعد أعرف شيئاً ولا أحد يعرف شيئاً . . ولم ير الناس

انقلاباً ليصدقوا . . والنتيجة أننا نقف بالسلاسل فى

أيدينا ملوثين أمام العيون . . وليس الناس ضاربي رمل

ليعرفوا ما خفى من نياتك .

- الله يعرف وهذا يكفينى . .

- أهذه هى النهاية ؟

غوما : (يضرب يديه القضبان ويصرخ) . . إنها ليست النهاية . . لم

ينته الزمن بعد . . لم ينته التاريخ بعد . . لم أمت

ليحكم على الناس . كل ذنبى أنى أحيت وطنى

لدرجة البلاءة . . وإني لعائد إلى وطني بعد سجن
طال أوقصر ليكون لي حساب معك يا قاسم ومع كل
العيون التي ترمقني في ازدراء من خلف الجدران . .

(ستار)

الفصل الثالث

(ديوان حكومة . . نفس الغرفة الواسعة المفروشة بالطناقص التي رأيناها في
الفصل الثاني ، نفس الجدران المحلاة بقرون الوحوش والبنادق المنقوشة بالفضة
والسيوف) .

(قاسم يدور حول نفسه كأنه حيس في زنزانة . . يقف أمام أحد السيوف
المعلقة على الحائط . ينزله من على الحائط . . ينزعه من غمده . . يلوح به كأنه
يبارز شعباً . . يقف شاردًا ، يتجه إلى خريطة على الحائط) .

قاسم : (يشير بظبة السيف إلى مواقع على الخريطة محدثاً نفسه) غوما فر من
سجن طربزين . . غوما في بلاد اليونان . . غوما في
إيطاليا . . غوما عبر البحر . . غوما في تونس . غوما
على حدود جتزور (في شرود مطمئنا نفسه) بعد اثنتي عشرة

سنة من النفي والسجن . . لا شك أنه تغير . . لن يعود
ذلك المقاتل العنيد ، اثنتا عشرة سنة يحدث فيها
الكثير . . تشيب الرؤوس . . وتنحني الظهر . .
وتصبح الوحوش بلا أسنان .

(تقرات على باب الغرفة . . يدخل الدفتردار وفي يده أصابع
وملفات . . يتهاك على كرسي) .

الدفتردار: الحالة سيئة . . الأهالي يقاومون عملية الإحصاء وقد
ضربوا الموظفين وسرقوا طرايشهم .

قاسم : معذورون . . يظنون أن الإحصاء سيكون مقدمة لمزيد
من الضرائب أو لتجنيد إجباري .

الدفتردار: وأسوأ من هذا أنهم يهاجرون من طرابلس خوفاً من
الوباء . . يتسللون تحت جناح الليل بالألوف .

قاسم : أما زال الوباء مستشرياً ؟

الدفتردار: عشرون وفاة منذ البارحة . .

قاسم : حظه سيئ ذلك الوالي الجديد نوري باشا . . أغلب

الظن أنه سوف يلحق بسلفه حاجي أحمد عزت في

الآستانة وينضم إلى زمرة المخلوعين . . راغب باشا

وأمين باشا وعشقر والجشمة لى وطاهر ورثيف

ونجيب . . ما أسرع ما تتغير الأمور هنا (بنبرة ذات معنى)
إن اثنتي عشرة سنة يمكن أن يحدث فيها الكثير أليس
كذلك ؟

الافتداز: نعم سيدى . . وهذا أسوأ ما فى الأمر . . لا شيء يدوم
فى هذا البلد أبداً . . ما يكاد شيء يدوم حتى يمضى .
قاسم : (يفكر فى شيء آخر) لا . . لست أقصد البلد . . بل أقصد
الإنسان نفسه أيضاً يتغير . . تغيره الستين . أليس
كذلك ؟

الافتداز: (فى شرود) نعم سيدى . . هذا أمر طبيعى .
قاسم : أترانى تغيرت كثيراً فى هذه الاثنتي عشرة سنة من
الوظيفة ؟

الافتداز: امتلأت قليلاً يا سيدى . .
قاسم : وأصبحت حركتى بطيئة . . وأفكارى بطيئة . . وهذه
مسائل تغير كثيراً من موازين الأمور أمام العين فأنا الآن
أكثر تساهلاً . . وأكثر تغاضياً عن الهفوات . . وأكثر
ميلاً إلى المصالحة والمهادنة وطلب الأمان . . وأنت
أيضاً تغيرت كثيراً فى هذه السنوات .
الافتداز: (فى تفكير) نعم . . أعتقد أنى تحلّصت من الرطانة التركية

وأصبحت أتقن لهجتكم العربية من طول المخالطة
والمعاملة .

قاسم : (ما زال مشغولاً بشيء آخر لا بل أقصد تغيرت في الطباع
والأخلاق .

الدفتردار: (حائراً) في الطباع والأخلاق . . لا أظن أنى تغيرت
كثيراً .

قاسم : هل أنت بمثل الحماس الذى بدأت به ؟ .
الدفتردار: لا أدري . .

قاسم : أعتقد أنك فقدت الكثير من حماسك . . وأصبحت
مع الأيام أكثر فتوراً وكسلاً وإهمالاً . . وأكثر قبولاً
لأنصاف الحلول .

الدفتردار: هذا يحدث لكل الموظفين عادة .

قاسم : (يطمئن نفسه) ليس للموظفين فقط بل كل الناس
يتغيرون مع العمر . . القلوب تفتّر والنفوس تشيخ مثل
ما تشيخ الأبدان .

الدفتردار: ربما كنت على صواب .

قاسم : يجب أن أكون على صواب وإلا فإننا سوف نهلك
جميعاً .

الدفتردار: لا أفهم ..

اللواء التركي : (يقتحم الغرفة هاتفاً في انزعاج) هناك معارك في جنتور
قاسم بك .. سنجق والى في مأزق ، عشرات من
القتلى والجرحى .. غوما ظهر من جديد .. غوما
بنفسه يقود القوات الثائرة هناك .

قاسم : (يتفرض) غوما .. غير معقول !!؟

ضابط تركى : (يدخل الغرفة متعللاً) مدافع كثيرات حضرة والى
(صوت مدافع تضرب على اتجاه المتصرفية ..)

قاسم : وهنا أيضاً .

اللواء التركي : غوما في كل مكان .

الضابط التركي : ثوار في قران خلعوا المدير (صوت المدافع) وفي
مصراته اليدو سرقوا مخازن السلاح .

اللواء التركي : غوما في كل مكان .

(صوت المدافع تضرب عن قرب أكثر)

قاسم : بعد اثنتى عشرة سنة عاد ليحارب من جديد ..

لا أصدق (صوت المدافع تضرب عن قرب أكثر) نعم يجب أن
أصدق (صوت مدافع) لا بدّ أن أصدق .

اللواء التركي : حضرة بكباشى .. اجمع كل قوات واضرب

حصاراً على المنطقة . . لا بدّ جيب رأس غوما . . أريد
غوما حتى أوميت .

(يخرج الضابط مسرعاً)

اللواء : هذه المرة لا بدّ من القضاء على غوما . . كانت غلطة
نفي غوما . . كان يجب قتل غوما وتعليق رأسه على باب
قلعة .

قاسم : كان هناك الخوف دائماً من ثورة القبائل .

اللواء : قبائل بدون غوما لا تستطيع حركة .

قاسم : وهذه المناوشات طوال الاثنتي عشرة سنة . . إنها لم
تدعنا في سلام أبداً .

اللواء : على أمل عودة غوما . . غوما هو الروح . . بدون روح
جسد عربي يموت .

قاسم : ومن يدريك أن غوما آخر لن يبعث بعد موته وربما مائة
غوما . . وربما ألف غوما .

اللواء : حضرة قاسم لا يوجد في تاريخ عرب إلا غوما واحد
دوخ جيوش تركية . . عشرين سنة وخلع سبعة
ولاة . . غوما لا يتكرر . : يوجد شيطان واحد كبير .

(صوت ضربات مدافع هائلة من الجانبين) .

اللواء : هناك هجوم من جانبنا .. مدافع متصرفية ترد ..
عقارم .

(صوت مدفع هائل يصم الآذان)

اللواء : عقارم ..

(المعارك على الباب .. الصخب وقرقة السلاح تسمع واضحة ..
يدخل أحد الضباط (جريح وفراعه مضمة) هناك التحامات
بالسلاح الأبيض على أبواب متصرفية ..)

وأخبار مارة حضرة لواء ..

غوما وقع أسير حضرة لواء ..

قاسم : غوما أسير؟ أخبار عظيمة حضرة ضابط .

اللواء : ترقيات حضرة ضابط ..

الضابط : أورطة ١٧ تحت قيادتنا .. إضرب حصار .. إمسك
غوما .

اللواء : هو فين ؟

الضابط : تادم حالاً حضرة لواء ..

(يلفع الباب فيفتح بشدة .. ويدخل زحام من الجنود .. كتلة من
الجنود تحيط شيئاً في الوسط لا يظهر .

أصوات الجنود : غوما ..

- غوما مجرم ..

- غوما حيوان ..
- عربي جبان ..
- قدم تحيات إلى حضرة لواء ..
- (ينفتح الزحام لرى الشئ الذى فى الوسط فإذا به «معروف» عينه
وارمة من الضرب).
- اللواء : (مصعوقاً) دى غوما تركى يجم ؟
(قاسم يتسم ابتسامة صفراء مذعورة).
- اللواء : دى معروفك بن عون بائع روبايكيا .
- الجنود : هو قال إنه غوما .
- كل واحد يقول غوما يبق غوما ، تركى يجم ؟
- الجنود : (يضربون معروف) عربي كذاب .
- عربي كلب ..
- عربي حيوان ..
- عربي ضلالى ..
- معروف : (يصرخ) آى .. مفيش فى قلبكورحمة يا كفرة .. ألف
على واحد .
- (المدافع تضرب بقوة أشد .. تهترجلوان الغرفة وتقع رؤوس
الوحوش وتقع السيوف من تعاليقها .. الجنود يرقعون أيديهم عن
معروف وينظرون إلى بعضهم فى ذعر).

(يظلم المسرح تلويحياً).

(الشهد ليل.. في مركز قيادة غوما في الجبل.. الغنائم متراصة
بكثرة.. جوالات مليئة بالريالات الفضية التركية.. أكوام من
الملفات والدفاتر.. مدافع وبنادق وذخيرة.. قاسم أسير في يديه
السلاسل).

(معروف يفتش يديه الريالات الفضية ويقذفها ويعبئ جيوبه ثم
يعود فيفرغها ثم يرقص حولها).

معروف : (ياخذ كبشة من الريالات في حفانه ويقبلها) اللهم صونك نعمة
واحفظك من الزوال عشنا وشفنا الفضة في
شوالاب.

(يدخل غوما ومعه هيئة قيادته وبعض الجند العرب).

غوما : (مشيراً إلى الجوالات) هذه النقود تعاد فوراً إلى الخزينة في
طرابلس.

ضابط القيادة : غير معقول هذه غنيمة وهي حق مشروع لنا.
غوما : لسنا قطاع طرق ولا لصوص نحن نحارب للحرية وليس
للسرقة.

ضابط آخر : ولكنتا في حاجة إلى أموال..

غوما : لقد حاربنا عشرين سنة بدون أن نسرق أموالاً...

الضابط : إنها أموال تركية..

غوما : بل هي أموال مواطنين عرب مثلكم ..

معروف : طيب أملاً جيوي بس ..

غوما : كف يدك يا معروف ..

قاسم : (هامساً لنفسه في جانب) إنه ما زال ذلك العربي الأحمق

الذي عرفته .. يحارب بقلب الشاعر وسذاجة

البلوى .. هذه يشائر النهاية ..

غوما : وهذه الأكوام من الملفات والدفاتر لا حاجة لنا بها ..

وهي تحوى مصالح الكثير من المواطنين تعاد هي

الأخرى إلى الديوان في طرابلس فوراً .. أنا أقول

فوراً ..

(الجنود يحزمون جوارات التقود ويحملون أكوام الملفات ويخرجون

بأحاهم مسرعين) ..

ضابط القيادة : هذه شهامة لا أفهمها من جيش من قطاع

الطرق .. وماذا نتظر من جزاء ..

ضابط آخر : إنه لن يكون إلا جزاءً نكراً على عاداتهم ..

غوما : أنا لا أنتظر جزاءً .. إن ما تفعله .. تفعله لنعطى الثورة

شرعيها أمام العالم ..

ضابط آخر : لا أحد يهتم بالشرعية وعدم الشرعية في عالم من القتلة

والسفاحين .

غوما : ولكننا شرفاء ونحن نقول إننا شرفاء .

ضابط : لا أحد سوف يهتم بأقوالنا .

غوما : ولكن هذا لن يغير الحقيقة . . . إننا كنا دائماً شرفاء . .
وإننا ضربنا المثل .

الضابط : أنا لا أفهمك .

غوما : (في أسى) تستطيع أن تحارب مع الجانب الذى تفهمه . . أنا لن أفرض عليك قيادتي .

الضابط : مهما اختلفنا فإنى عاجز عن تركك وإنى لأزداد بك إعجاباً رغم كل شيء .

غوما : (ناظراً إلى قاسم في قيوده) فكروا قيد هذا الأسير ودعونا
وحدنا بعض الوقت .

يفكّون قيود قاسم ثم يخرجون .

غوما : هانحن أخيراً وجهاً لوجه مرة أخرى (يفحصه بنظراته) لقد
تغيرت كثيراً يا قاسم ، أصبح لك كرش مثل
الأتراك . . وأصبحت بليد النظرات مثل جياة
الضرائب . . صفراوى البشرة . . معوداً من كثرة
الحلوى الدسمة . . حسناً . . لا شكّ عندك الكثير

لتقوله لي اليوم .

قاسم : أعترف بأنني ما زلت أشعر بالحيرة . بعد اثنتي عشرة سنة
ما زلت لا أفهمك .

لا أدري لماذا تعيد المال إلى خزينة الوالي ؟ .. أهو
استعطاف ذكي وبرهان مقنع على حسن النوايا لتفوز
بعفو عاجل وفرمان سلطاني بالولاية على البلاد ؟ أم
هي نزوة الشهامة الحمقاء والشرف البدوي الساذج
الذي يلازمك ؟.

غوما : وماذا ترى ؟.

قاسم : اغفر لي شكّي . . ولكنني أفكر دائماً بطريقة بشرية
جداً . . ولا أراك إلا انتهازياً رفيع الأسلوب بعيد
الغايات .

غوما : (يضحك) إنك لم تتغير كثيراً في تفكيرك .

قاسم : لا أعتقد أن الناس يختلفون أمام إغراء السلطة . . كل
الفرق أن بعضهم يمكن شراؤه بكيس ذهب واحد .
وبعضهم يحتاج شراؤه إلى ألف كيس ، والبعض
يشترى بـخزينة السلطان كلها لأنه يريد أن يكون
السلطان نفسه . . كلنا وصوليون وإنما تختلف العتبة

التي تقف عندها أطماعنا ..

غوما : رأى مريح على أى حال .

قاسم : نعم يعفني على الأقل من هذا التقديس الزائد الذي

يشعر به جنودك نحوك . فأنت أمامي لصّ كبير .. أنا

وقفت أطماعي عند نائب الوالي .. وأنت تريد أن

تكون الوالي نفسه ..

غوما : والمبادئ يا قاسم ؟.

قاسم : نسكت عنها نحن الاثنين عندما نصل إلى أغراضنا

وننشغل بما في أيدينا من حلوى تركية دسمة ..

غوما : لا أعرف بماذا أرد عليك .. فالقصة لم تنته بعد .

قاسم : إذن لندع التاريخ يردّ بنفسه ..

(ضابط عربي يقتحم الغرفة هاتفاً في قلق) :

- جيش تركي من ثلاثين ألف مقاتل يزحف من طرابلس

مزوّد بالأسلحة الثقيلة والذخيرة والمؤن والعربات ..

سفن كثيرة في الميناء تنزل العتاد والإمداد .. جناح

جيشنا في الجبل مطوّق والقوة التركية التي تحاصره

تشرط الإفراج عن الأسرى وعن قاسم لفلك الحصار ..

(لحظة صمت) ..

الضابط : أرى أنه لا بدّ من فكّ الحصار لإنقاذ الجيش المحاصر
والعودة به سليماً إلى الحدود قبل أن يصل الجيش
التركي . .

غوما : لا يبدو أننا نملك اختياراً في الأمر . . معك حق . .
الضابط : ربما اضطررتنا الظروف إلى العودة إلى حدود تونس
ذاتها . .

غوما : هذا لا يهم . . يجب أن نسبق الوقت أولاً قبل أن
يسبقنا . . أعيدوا الأسرى الترك إلى السنجق التركي . .
الضابط : وقاسم ؟ .

غوما : (بعد لحظة تفكير) قاسم أصبح ضابطاً تركياً . . حتى عقله
أصبح عقلاً تركياً . . لم يعد قاسم منّا . . أعيدوه إلى
مواطنيه الأتراك . .

الضابط : (في ثورة) بل نقتله . . هو خائن . .
غوما : لا أرى ما يدعو لذلك . . ألا ترى أنه مات من
سنوات (يشير إلى قاسم المصفر كالموت) . . وأنه قتل نفسه . .
وأعفانا من قتله ثانية . .

(يظلم المسرح تدريجياً)

(المشهد الآن ليل في تونس . .
مضارب خيام غوما وأتباعه . .
نصف المسرح صحارى والتصف الآخر خيمة غوما . .
جمع من الجنود والفرسان العرب من ضباط القيادة يقفون بالصحراء
تحت ضوء الفوانيس . .)
أحد الضباط : (يوسم على الرمل دوائر بطرف بندقيته في ملل) طالت بنا
الإقامة في هذه الغربية الموحشة . . ولا البلاد بلادنا
ولا الأرض أرضنا . .
ضابط آخر : ليس أمامنا اختيار . . لو أننا فكّرنا في العودة إلى
بلادنا لتلقفنا الجيش العثماني على الحدود . .
ضابط آخر : وإلى متى نعتمد على كرم ضيافة باي تونس . .
والوشاة من الترك يملأون قلبه بالشك والريبة
ويوسوسون له بالشر . . ويقولون له كيف تنام آمناً
وأنت تؤوى في بلدك الألف من قطاع الطرق وعلى
رأسهم رجل لا هم له إلا هدم العروش وخلع
الولاية . . شيطان لا يؤمن له جانب . .
جندى آخر : إننا نأتمون على برميل من البارود يوشك أن ينفجر . .
جندى آخر : لو أننا ثبتنا وقاتلنا لآخر رجل لكان أفضل لنا من حياة
التشرد هذه .

ضابط : كان من المستحيل أن نستمر في قتال جيش من ثلاثين ألف مقاتل ونحن لا نبلغ ثلاثة آلاف .. كانت المواجهة انتحاراً ..

ضابط آخر : لم يكن هناك بدّ من هذا الانسحاب المنظم واللجوء إلى تونس ..

ضابط : ومع ذلك فلا اطمئنان لنا هنا أبداً ولا استقرار وجواسيس الوالى رائحة غادية بالرسائل إلى الباي . وبالتحريض تلو التحريض ..

ضابط آخر : والميرلاى بورشيد القائد التونسى رجل شديد المراس وعسكره لا يبرحون المنطقة .. إني أشم الخطر تحت هذه الرمال الهادئة ..

جندى : رأيت ما كان من أمر المنادى الذى راح يتلو بالأمس فى كل محفل وكل سوق على جند الميرلاى بورشيد نداء الباي .

الضابط : نعم سمعت ويودى أن أعرف ماذا كان بهذا النداء ..

الجندى : سمعنا أنه استنفار للجنود وحثّ على الاستعداد ..

الضابط : استعداد لماذا ؟

الجندى : لا أعرف .. لقد ذهب معروف يستطلع منذ البارحة

(يتلفت حوله) ها هو... لعله عاد بخير...

(نرى غوما يخرج من خيمته في نفس اللحظة متجهاً إلى الجنود
يلتقي غوما بمعروف والجنود... معروف يحمل مخطوطاً)...

معروف : (إلى غوما) سمعت في السوق أن رسولاً من الباي قادم
إليك...

غوما : يحل بنا مكرماً...

ضابط : (يأخذ المخطوط من يد معروف) هل هذا ما كان يتلوه
المنادى في الأسواق أمس؟

معروف : نعم...

الضابط : (يفض المخطوط ويقرأ بسرعة وانفعال وفضول على ضوء الفانوس)
من عبد الله المتوكل عليه المفوض جميع الأمور إليه
المشير محمد الباي إلى أهل الغيرة من الضباط
والعساكر. أما بعد : فإن الله قرن النجاح والظفر
بطاعة المأمور للأمير في الشاق واليسير والقليل
والكثير. قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله
وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) .. وهذا أميركم
بورشيد حسبه أن يأمركم بما يرى من عمل وحسبكم
المسارعة بالامتثال في أي جهة وعلى أي حال ،

واعلموا أنه يياشركم ييدى ويأمركم بلسانى وأنكم بقوة
الله مظهر قوتى وصولتى أقتاد بكم العصاة وأذل بكم
العتاة والحمد لله الذى ما خاب طائعه ولا ضاعته
ودائعه . .

(كتب فى العشرين من ذى الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائتين
وألف) .

غوما : نداء غريب . .

ضابط آخر : إنه استنفار واضح للجنود للتحرك إلى أى جهة وأى
حال ، والامثال بما يرى قائدهم من أعمال لاقتياد
العصاة وإذلال العتاة . .

ضابط آخر : ولم يقل لنا من هم العصاة ولا من هم العتاة . .
ضابط آخر : إنه لم يتَّهم أحداً ولكن الاتهام يخلق على رؤوسنا
جميعاً

غوما : لا أحسبه يخون الضيافة . . هذا أمر ليس فى طبيعة
العرب . .

ضابط آخر : أعتقد أن المندوب الذى سوف يأتىك من الباي سوف
يجلو لنا هذه الشكوك . .
(معروف يتهدد . . .)

غوما : مالك مهموم يا معروف . .

معروف : كانت فى يدى شوالات من الريالات الفضة السلطانى ، صبحت قاعد أقول آه يانى طيب كنت سيب لى شوال أصلح بيه الحال . . يعنى شوال الفلوس مش أحسن من ذلّ النفوس اللى احنا فيه ده . .

غوما : ذلّ النفوس فى الجرى وراء المال . . . الكرامة أن تستغنى لأن تكون غنياً يا معروف . . أنت لم تجرب . .

معروف : جربت والله ترقيع الكساوى والشحاتة ع القهاوى وشبعت من البلاوى . .

(ضحك) . .

غوما : كلما زاد ما تلقى من عذاب فى هذه الدنيا فهذه بشارة يقرب الفرج وبأن الله سىأخذ باليد . .

معروف : (فى خوف) الله لما يياخذ باليد ما ييسيهاش يا مولانا . . يياخذها على طول فوق .

غوما : ونعم الرحلة إلى جنة الشهداء . .

معروف : (فى ذعر) جنة الشهداء ؟!! الله يطمئك . . لا يا سيدى خلينى فى جهنم الحرامية وهات لى شوال أحسن (الضابط

والجنود يضحكون ويدغدغون معروف في جنبه) .

جو من المرح يفرق جو الكآبة القلق .

يقطع الضحك صوت سناك حصان سريع .

ثم يدخل فارس تونسى .

حينما يصل إلى غوما يترجل عن حصانه ويتقدم في احترام .

الفارس التونسي : (لغوما) سيدى . . مولاي الباي يقرئك السلام

ويحملنى إليك رجاء . . هل يمكن أن نتحدث على

انفراد بعض الوقت ؟ .

غوما : لا أسرار بينى وبين هيئة قيادتى . . فلنمض كلنا إلى

الخيمة . . ولتحدث فيما جئت به . .

يأخذ الفارس التونسي من يده ويمضى إلى الخيمة ومن

خلفه ضباط قيادته . .

تنطفئ الأنوار فى الصحراء فى الخارج ولا تبقى

إلا الخيمة مضيئة .

يتخذ الكل أماكنهم على الحشايا المتراسة حول الموائد

وتدور القهوة العربية يحملها معروف . .

غوما : نحن كلنا آذان صاغية . .

الرسول : سيدى إن الموضوع شديد الحرج فأنتم هنا على الحدود

تعبثون حملة للهجوم على الحكام العثمانيين في
طرابلس - وبإي تونس تربطه بكم مشاعر المودة
والحفاظ على العهد وحسن الضيافة ، ولكن أيضاً
تربطه مشاعر حسن الجوار مع جيرانه العثمانيين ، وهو
لا يريد أن يكون عوناً على عدوان ولا خائناً لعهد
الجار ، ولا هو يريد أيضاً أن ينحون عهد الضيافة . .
وهو لهذا يقترح حلاً وسطاً أن ترحلوا بعسكركم إلى
دواخل تونس بعيداً عن الحدود وبعيداً عن استفزاز
الجيران .

(لحظة صمت لا تسمع فيها إلا رشقات القهوة) . .

غوما : هذه رحلة مخفوفة بالمخاطر . . ودواخل تونس صحارى
جرد يشع فيها الماء . . وسوف تكون حياتنا فيها حياة
العزلة بين قبائل لا نعرفها . .

الرسول : إن كنت تخشى من أخطار الطريق فإن الجيش التونسى
بألويته وفرسانه على استعداد لحراسة قواتكم . .

غوما : لسنا فى حاجة لمن يحرسنا . . إنما الوحشة والانقطاع
والبعد عن الهدف الذى احتشدنا من أجله هو
ما نخشى .

الرسول : إن الميرلاى بورشيد يخيرك بين هذا وبين الجلاء عن البلاد .

غوما : (يفيق فجأة) أهو تهديد ؟..

الرسول : بل هو رجاء الصديق .. ولك الخيرة فيما تختار .. لحظة صمت ..

غوما : حسناً .. سوف أفكر فى الأمر .. وأبلغك ..

الرسول : نسأل الله الهداية .. أستاذذك ..

(يقوم غوما والضباط

غوما يودع الرسول عند باب الحيمة .. يختفى الرسول فى ظلام الصجرء ثم تسمع منابك حصانه نبتعد بسرعة .. يعود غوما وصحبه إلى داخل الحيمة .. غوما قلق يروح ويحى فى عvisية)

غوما : إذن هو التهديد فى النهاية ؟

أحد الضباط : الرأى أن نذهب إلى دواخل تونس كما يريد الباي حتى تهدأ الأحوال ..

غوما : الذهاب إلى دواخل تونس معناه أن نقبر نحن وآمالنا بين بدو جفاة يقطعون الطريق من أجل قرية ماء .. معناه أن تتقطع بنا السبل فلا نبأ يأتينا من بلادنا ولا نبأ يصدر عنا .. معناه الموت يبطء جوعاً وعطشاً وعزلة ..

أحد الضباط : وما سبق من نداء الباي إلى جنود الميرلاى بورشيد
يكشف لنا سوء النوايا فالجند يحشدون ويجهزون لاقتياد
العصاة . .

ضابط آخر : العصاة الذين لا يسمعون النصيحة .
ضابط آخر : وإذا قبلنا النصيحة وتركنا تونس سوف نقع في قبضة
ثلاثين ألف مقاتل عثماني على الحدود في انتظار لحظة
خروج الطائر المهيض الجناح من القفص .
ضابط آخر : وإذا بقينا في تونس وقعنا في قبضة جنود الميرلاى
بورشيد . .

ضابط آخر : أهى النهاية ؟..
ضابط آخر : الرأى لغوما . .
غوما : رأى أن الذهاب إلى دواخل تونس هى هجرة اليأس
التي لا أمل بعدها سوى الموت . . الموت بلا معركة
محاصرين بالرمال من كل الجهات . . موت لن يكلف
العثمانيين ولا التونسيين رجلاً واحداً ولا طلقة
رصاصة . .

ضابط : وما الرأى إذن ؟.

غوما : أن نبقي . .

الضابط : ونحارب في جبهتين ؟

غوما : هناك أمل دائماً لمن يحارب . . أما من يستسلم فلا أمل له . .

لحظة صمت ثقيلة كثية . .

غوما : (محاوياً إشاعة بعض التفاؤل) هناك أمل في الإفلات من كلابة التونسيين والعثمانيين والعودة إلى الجبل أو إلى دواخل ليبيا حيث أهلينا وجيراننا ، إنه الاختيار الصعب ولكن ليس لنا غيره

(الوجوم على كل الوجوه - ومعروف متجمد كتمثال . . يظلم المسرح تلويحياً).

* * *

(المشهد صحراء ظهراً . . ضوء شديد ، الشمس المحرقة تكوى الرمال ، نرى خيمة كبيرة ممزقة في بعض أماكنها هي خيمة غوما إلى جوارها فرس مقتولة ومغطاة بملاءة ، نرى من بعيد غوما قادماً من الخلفية يحمل زمزمية ماء ويسير متباطئاً وعلى كتفه البندقية والسيوف يتأرجح في نطاقه . ملابسه تمزقت هي الأخرى وبدأ عليه الإعياء والإرهاق . . خطواته المتهاكة تدل على التعب وطول الجلال والصراع ، لا نرى أثراً لباقي الجيش . . يقترب غوما من الخيمة ، يركع إلى جوار الفرس القليل ويرفع فيها ويدلق فيها قطرات الماء من الزمزمية ولكن رأسها الثقيلة تسقط بلا حراك . . لقد فارقتها الروح)

غوما : (راكعاً إلى جوار فرسه القليل) ماتت رفيقة النضال ، وتوأم
الحروب والتزال . . يا لوعتى على ذراعى الوحيدة . .
ضاعت يدي اليمين (يقبل كل قدم من أقدام فرسه الميتة باكياً)
كالرعد كنت كالبروق كالرياح . . يا ربتي الجميلة
الوفية .

تمضى لحظات وهو راكع متشبث بأقدام الفرس
الميتة يبكى فى صمت ويستفرض . يرفع رأسه ويتلفت
حوله فى الصحراء الخالية .

- تفرق الجنود لا أثر . . البيد أصبحت خراب . .
لا صوت لا خبر . حارب الفرسان كالأبطال كل واحد
بألف . . تساقطوا على ذرى الجبال (يصرخ صرخة هائلة)
الظلم مفترس . . جند الظلام كثرة بلا عدد . .
ربّاه . . أنت وحدك المدد . . لو كرّ جحفل الظلام
ألف عام . . لا بد طلعة النهار مقبلة .

(تظهر خادم على باب الحيمة . . تقرب منه وفى يدها طبق به ثريد
وجوعة ماء) .

الخادم : أنت جوعان .

غوما : كيف حال معروف ؟

الخدام : أنت جوعان سيدى .

غوما : هل أكل معروف ؟ .

الخدام : اشرب جرعة ماء ترد لك روحك .

غوما : هل شرب معروف ؟ .

الخدام : إنه بالداخل ما زال غائب الوعى .

(يدخل غوما الحيمة وما يلبث أن يخرج وهو يحمل على صدره
معروف .

غوما فى مقدمة المسرح وقد جلس على الرمال وضم معروف إلى
صدره .

معروف يفتح عينيه لأول مرة ويتند

غوما يسقيه جرعة من ماء الجرة) .

معروف : (يتكلم بصعوبة) عشت طول عمرى جباناً أخاف الموت
لأنه مؤلم . . ولكن الموت لا يؤلم . . الموت لا يؤلم
يا إخوتى . . إنما العار هو الذى يؤلم .

غوما : ما عادت الشفتان تضحكان . . جف نبع الأنس
والمرح .

معروف : أين الرفاق ؟ .

غوما : هل تستطيع الضحك يا معروف . ؟

معروف : الضحك !! ؟

غوما : على الذى كان ثم لم يكن .. على الجنون مطلق
السراح .. والحق مهدر ومستباح .. على الشفاه
أصبحت رمم تنوشها الذئاب والصقور .
(فى شرود) أكان حلماً ما جرى .. أكان وهماً من
صنائع الكرى .
أيأتى الموت يا إلهى نفتح العيون .. نهباً من رقدة
الخيال .. نصحو على رؤية الحقيقة .
ما أجمل الموت إذن .. والهفى .
(صوت مدافع وطلقات رصاص)

تخرج من كل جانب من خلفية المسرح فى فرقة تركية مدججة
بالسلاح تتقدم من جميع الجهات فى حصار محكم وتطلق
الرصاص)

غوما : (يهب وقد أخذ يطلق بندقيته فى كل اتجاه وهو يصرخ) والهفى
(ينطلق مهاجماً ويطلق الرصاص . يلقى بندقيته بعد نفاد ما فيها من
ذخيرة ثم يجرد سيفه يهجم فى بسالة جنونية وهو يصرخ)
يا مرحباً بالموت فدية لطلعة النهار

(مبارزة عنيفة يارز فيها عدداً متزايداً من الفرسان .. يسقط قتلى من
الترك .. يخرج غوما يهب معروف لنجدته ولكن رصاصة تعاجله

أهل بيت غوما وحرمة ملثات في الحجاب يخرجن فرعات على باب
الخيمة يسقط غوما بطعنة قاتلة مجندلا في دمائه .
تصرخ بناته صرخة رهيبة .
الجنود الأتراك يحملون جثة غوما وجثة معروف ثم يجرون بهما إلى
الحلقة ثم ينطلقون بهما على ظهور الحيل
بنات غوما مولولات فرعات يهرعن خلف الجنود ثم يعدن في خيبة
فيركعن إلى جوار بقعة الدم حيث كان البطل مجندلا وهن يصرخن
بلغهن البدوية نادبات) :

يا	طار	غوما	طار	نقلوه	في	مشوار
يا	طار	بابا	خليفة	في	النجع	لا من كيفه
بعده	قعدنا	جيفه	قعاد	الخطب	في	الدار
يا	طار	بابا	خدوج	مولى	الجنحاف	العوج
سكان	كل	فجوج	والنجع	بعده	حار	

(صوت المغنى البدوى يأتي من بعيد . . يرتفع صوت المغنى) :

لا تبكى يا عين

ده موت لأبطال ميلاد لعزم الرجال

وفجر طالع من سواد الليالى

يا شمس الأفراح
يا دم نابع من بطون الجراح
يا فدية الجود والأيادي السماح
مبروك علينا الشهيد
مبروك يا خال
والصبر يا جللى .

(ستار الختام)

رقم الإيداع	١٩٨٣/٢٥٧٥
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٠٤١٨-٨

١/٨٢/٧٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

726
215



Bibliotheca Alexandrina



0339897

三